

Catedrático Iván Cítera y de la especialidad de Música de Cámara con el Cuarteto Casals. Sigue formándose en cursos internacionales: con Sergio Perticaroli en la Sommerakademie Mozarteum Salzburg, "Internationale Stichting Masterclasses" de música de cámara en Apeldoorn (Holanda) con Pascal Devoyon, etc. Curso de postgrado en interpretación pianística con Josep María Colom, organizado por el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Es profesor de la asignatura "Repertorio con piano" en el CSMA, Durante los cursos de postgrado organizados por el CSMA ha trabajado, entre otros músicos, con los fagotistas Sergio Azzolini, Gustavo Núñez, Higinio Arrué, Guillaume Santana, Giorgio Mandolesi y Stefano Canuti; con los trombonistas Gilles Milliere, Stefan Schulz, Jörgen van Rijen, Michel Becquet y Joseph Alessi y los flautistas Janos Balint, Emily Beynon, Juliette Hurel, Clara Andrada, Davide Formisano, Jùlia Gallego, Aldo Baerten, Havard Lysevo y Jorge Carievski, etc. En 2014 realiza una estancia Erasmus como docente en la Universität der Kunst (UdK) en Berlín.

En cuanto al canto lírico, posee amplia experiencia como pianista en recitales, obteniendo premios en concursos de Lied, Ópera y Canción de Concierto, y actuando en países como Austria y República Checa.

Por otra parte es licenciado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte por la Universidad de Zaragoza.

*Les recordamos que en atención al público y a los intérpretes, una vez comenzado el concierto, no se podrá acceder a la sala hasta que suenen los aplausos que indiquen el cambio de obra. Contamos con su comprensión para una norma habitual en las salas de conciertos.*

*Gracias.*

**GOBIERNO DE ARAGON**  
Departamento de Cultura y Educación

DIPUTACION DE HUESCA

Ayuntamiento de Huesca  
Cultura

Alta de socios: a la entrada del concierto, ó por teléfono al 617 39 11 51.

[www.sociedadoscensedeconciertos.blogspot.com.es](http://www.sociedadoscensedeconciertos.blogspot.com.es)

# Sociedad Oscense de Conciertos

Temporada LXVII: 2017-2018



Sesión musical nº 659

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA



## PRIMER CONCIERTO



# Coloratura Ensemble

(España)

SALÓN DE ACTOS DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA

Huesca, viernes 10 de noviembre de 2017

20 horas

*Sandra Ferró, soprano*  
*Jorge Franco, tenor*  
*Enrique Escartín, piano*

**PROGRAMA**  
**"LOS COLORES DEL AMOR"**

OH QUANTO SON GRATE LE PENE D'AMORE (DUETTO ALBERTO Y BERENICE). L'OCCASIONE FA IL LADRO .....	G. Rossini
L'ALBA SEPARA DELLA LUCE L'OMBRA.....	F.P.Tosti
NON T'AMO PIÙ .....	F.P. Tosti
IDEALE .....	P. Tosti
TRALALALALA (DUETTO) L'ELISIR D'AMORE .....	G.Donizetti
LES CHEMINS DE L'AMOUR .....	F. Poulenc
NON TI SCORDAR DI ME .....	F.P. Tosti
SI MES VERS AVAIENT DES AILE .....	R. Hahn
VERRANNO A TE SULL'AURE (DUETTO EDGARDO Y LUCIA) LUCIA DI LAMMERMOOR .....	G.Donizetti

*(Descanso 10 minutos)*

AY AY AY .....	O.Pérez Freire
LA ROSA Y EL SAUCE .....	C. Guastavino
BELLA ENAMORADA. EL ÚLTIMO ROMÁNTICO .....	R. Soutullo y J. Vert
CABALLERO DEL ALTO PLUMERO (DÚO DE CAROLINA Y JAVIER) LUISA FERNANDA .....	F. Moreno Torroba
NOCHE PURA Y SERENA-BALADA Y ALBORADA EL SEÑOR JOAQUÍN .....	M. Fdez. Caballero
POR EL HUMO SE SABE DÓNDE ESTÁ EL FUEGO DOÑA FRANCISQUITA .....	A. Vives
NOCHE HERMOSA KATIUSKA .....	P. Sorozábal
LE VAN A OÍR, CÁLLESE USTED (DÚO DE FRANCISQUITA Y FERNANDO). DOÑA FRANCISQUITA .....	A. Vives

**COLORATURA ENSEMBLE**

**Sandra Ferró, soprano**

Nacida en Castellón de la Plana. Obtiene varios premios y distinciones destacando el Premio Internazionale « ARCA D'ORO » Giovani Talenti 2014 de Turín. Perfecciona técnica de canto con la soprano Mariella Devia. Se licenció en la ESCM con Suma Cum Laude con Aída Monasterio. Debuta el rol de Corinna de "Il Viaggio a Reims" en el Rossini Opera Festival 2013 de Pésaro, Italia, tras formar parte de la Accademia Rossiniana dirigida por Alberto Zedda.

Ha trabajado internacionalmente como solista bajo la dirección escénica y musical de profesionales como Alberto Zedda, Marco Gandini, Daniel Smith, Umberto Finazzi, Elisabetta Courir, Eduardo Portal, Tomás Garrido, Alice Meregaglia, Daniel Martínez Gil de Tejada, Carlos Checa, Tommaso Turchetta, Carlos Amat, Carlos Pascua, Josep Gil... Ha sido acompañada como solista por la Orquesta Sinfónica G. Rossini, Orquesta Manuel de Falla, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Camerata del Prado, Orquesta Lírica de Castellón, Orquesta Ticino Musica, Orquesta Supramusica, Orquesta Música Viva, Orquesta Amics de l'Òpera de Castelló.

También como solista ha participado en el « NeuesMusik Festival 2005» de Zúrich así como en el «Festival de Música Española 2009 » de Cádiz. Ofrece regularmente conciertos y recitales por toda la geografía europea. En el campo del oratorio ha interpretado la Pasión según San Juan de J.S. Bach y el Réquiem de W.A. Mozart. Interpreta los roles de Pamina (La Flauta Mágica), Corinna y Delia (Il Viaggio a Reims), Susanna (Le Nozze di Figaro), Bastienne (Bastien und Bastienne), Zerlina (Don Giovanni), Katiuska (Katiuska, la mujer rusa), Duquesa Carolina (Luisa Fernanda), Clorinda (La Cenerentola), Nella (Gianni Schicchi), Lisette (La Rondine), L'Occasione fa il ladro (Berenice), La del Manojó de rosas (Ascensión), L'Elisir d'amore (Adina)

**Jorge Franco, tenor.**

El tenor Jorge Franco es nacido en Huesca. En oratorio ha interpretado la Misa de la Coronación y Requiem de Mozart, la pequeña misa Solemne y Stabat Mater de Rossini, el Magnificat y el Oratorio de Navidad y cantatas de Bach, el Mesiah de Haendel, la misa Criolla de Ramírez, Paukenmesse de Haydn... Ha cantado roles protagonistas de Ópera en lugares como Auditorio de Tarbes, Teatro Serrano de Gandía, Teatro Olimpia de Huesca, teatro Principal de Valencia, Auditorio de la ONCE en Madrid, Auditorio de Zaragoza, Auditorio de Castellón, Palau de la musica de Valencia, Auditorio Nacional de España (Madrid) Auditorio de Tenerife, teatro Campoamor de Oviedo, Jovellanos de Gijón, Victoria Eugenia de Donostia. Sus últimos y futuros compromisos enmarcan el Mesías de Haendel en el auditorio de Zaragoza y palacio de congresos de Huesca, El Conte Almaviva de 'il barbiere di Siviglia' en el Teatro Jovellanos de Gijón, la Cenerentola de Rossini en el teatro San Carlos de Lisboa, y en auditorio Kursaal en San Sebastián, L'isola disabitata de Manuel Garcia en Teatros del Canal en Madrid, Réquiem de Mozart y Misa de la coronación en el auditorio Nacional en Madrid. El debut del rol de Ernesto en la Ópera Don Pasquale en el teatro Victoria Eugenia en San Sebastián, debut en el teatro del Liceu de Barcelona con Il viaggio a Reims de Rossini y varios Réquiem de Mozart por diversos auditorios de la geografía española...

**Enrique Escartín, piano**

Enrique Escartín Ara comienza los estudios musicales en su ciudad natal, Huesca. En 2001 accede al Conservatorio Superior de Música de Aragón. Durante los años de formación superior asiste a cursos de piano, con Andrzej Jasinski, Fernando Puchol, con el malogrado Benjamin Rawitz, en el "XVI Curso Internacional de música de Morges" (Suiza) y con Iván Cítera. Concluye el grado superior de la especialidad de Piano con el