

# PROGRAMA

## “EL ROMANTICISMO RUSO“

- 5 PRELUDIOS ..... Anatoly LIADOV  
(1855-1914)  
*Moderato; si menor, op.11 Nr.1*  
*Largo; si bemol menor, op.31 Nr. 2*  
*Allegro impetuoso; fa sostenido menor, op.39 Nr.4*  
*Lento; do menor, op.40 Nr.3*  
*Moderato; en re bemol mayor op.57 Nr.1*
- MARCHA EN SI BEMOL MAYOR, OP.36 NR.21..... Anton ARENSKY  
(1861-1906)
- ROMANCE EN MI BEMOL MAYOR, OP.44 NR.1..... Anton RUBINSTEIN  
(1829-1894)
- MELODÍA EN FA MAYOR, OP.3 NR.1..... Anton RUBINSTEIN  
(1829-1894)
- POLKA (BOHEME) DE "DANZAS NACIONALES",  
EN SOL MAYOR, OP.82 NR.7..... Anton RUBINSTEIN  
(1829-1894)
- PRELUDIO Y NOCTURNO PARA LA  
MANO IZQUIERDA OP.9..... Alexander SKRIABIN  
(1872-1916)
- ESTUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR, OP.2 NR.1..... Alexander SKRIABIN  
(1872-1916)
- ESTUDIO EN SOL MAYOR, OP. 65 NR.3..... Alexander SKRIABIN  
(1872-1916)
- “VERS LA FLAMME”, POEMA OP.72..... Alexander SKRIABIN  
(1872-1916)
- 2 PRELUDIOS ..... Sergej RACHMANINOV  
(1873-1943)  
*en Sol menor, op.23 Nr.5*  
*en do sostenido menor op 3 n 2,*  
  
(Descanso 10 minutos)
- GRAN SONATA EN SOL MAYOR OP.37 .....Peter I. TSCHAIKOWSKY  
(1840-1893)  
*Moderato e risoluto*  
*Andante non troppo quasi moderato*  
*Scherzo. Allegro giocoso*  
*Final. Allegro vivace*
- POLONESA DE LA ÓPERA "EUGENE ONEGIN"..... Franz LISZT  
*Transcripción para piano de Tschaikovsky* (1811-1886)

## VLADIMIR MOGILEVSKY PIANO

Vladimir Mogilevsky nació en Moscú. A los cinco años de edad, la escuela moscovita de música Gnessin descubrió su talento excepcional y a los ocho años, ya ofrecía recitales en prestigiosos festivales de la capital rusa, en ellos interpretaba piezas escritas especialmente para él por importantes compositores de su país, tradición que aún se conserva, habiendo interpretado obras de conocidos compositores de todo el mundo. Al acabar sus estudios en la Academia de Música Gnessin, "con los más altos honores como pianista de concierto" se traslada en 1995 a Alemania, donde actualmente mantiene su residencia.

Son numerosos los premios y reconocimientos que Mogilevsky ha obtenido a lo largo de su carrera, siendo determinante el segundo premio en el Concurso Internacional de Piano de la ciudad portuguesa de Oporto; certamen en el que también fue reconocido con el Premio Especial al mejor intérprete de una Sonata de Beethoven. A raíz de ese premio su carrera despegó, actuando en las más prestigiosas salas de Alemania, así como en la mayoría de las Salas importantes de Europa, Israel y Sudáfrica.

Mogilevsky es también un músico cotizado como intérprete de música de cámara. Junto a M. Haimowitz (violonchelo), y V. Repin (violín), ha obtenido grandes éxitos. De hecho el recital que ofreció junto a V. Repin (violín) en el transcurso del Festival Internacional de Verano de Ohrid 1998, les supuso el galardón del "el mejor concierto del festival" por el jurado.

El gran triunfo que obtuvo en 2002 en el transcurso del Festival de Piano Liszt en Bonn, le abrió las puertas de la Casa de Franz Liszt en Weimar, donde ofrece dos conciertos en el piano del propio Liszt - un Bechstein Grand - interpretaciones que obtuvieron la calurosa acogida y la felicitación de la propia biznieta del compositor.

Tras su exitoso debut en solitario en la Berliner Philharmonie en enero de 2004, Mogilevsky se ha convertido en un asiduo de dicha sala, así como de la Gran Sala Konzerthaus de Berlín.

Además de su actividad como concertista en las grandes salas y auditorios, Mogilevsky actúa a con frecuencia para la radio y la televisión. Tal vez la actuación más difundida de todas las que ha protagonizado, sea el recital que ofreció para una cadena alemana, compuesto por una primera parte dedicada a Liszt y una segunda en la que interpretaba obras de Beethoven. El concierto que ofreció en directo para la emisora de radio alemana Deutsche Welle, es objeto de frecuentes retransmisiones por todo el mundo, llegando a plasmarse en un CD. También su CD "Un día en el estudio", ha sido objeto de difusión en la West Deutsche Rundfunk. El mismo fue grabado en 12 pianos históricos, incluyendo los que utilizaron genios como Mozart o Beethoven. Además ofreció un concierto en el histórico piano de Beethoven que supuso todo un acontecimiento en la vida cultural alemana. A petición de Michel Morales Escobar - ganador de un Oscar en la categoría cortometrajes- Mogilevsky participó en un video del director, poniendo la música a "un Sueño en Venecia". El corto fue todo un éxito especialmente por la interpretación de Mogilevsky del Liebestraum de F.Liszt.

Ha actuado en diversas ocasiones en acontecimientos relevantes, bajo el patrocinio de importantes personajes de la política nacional e internacional, la economía y la cultura. Sus interpretaciones han suscitado entusiasmo por las personas de la República Federal de Alemania, J. Rau, el Canciller de Alemania G. Schröder, Vicecanciller y Ministro de Relaciones Exteriores de Alemania K. Kinkel, Vice Primer Ministro del Gobierno de la Federación de Rusia D. Rogosin.

Además de conciertos, Vladimir Mogilevsky imparte clases magistrales en todo el mundo, y también es llamado para formar parte de diversos jurados de diferentes concursos. También le gusta el jazz, improvisa y compone su propia música.

El legendario O. Peterson, elogió la música de Mogilevsky, personalmente colocando estas obras en su (Oscar Peterson's) archivado en la Biblioteca Nacional de Canadá en 1997.

Es artista oficial y exclusivo de Steinway&Sons.

En diciembre de 2004 en Berlín Vladimir Mogilevsky fue galardonado con el Premio Internacional "por sus logros en Cultura Musical".

Recientemente ha actuado en las salas más importantes de Alemania como la Berliner Philharmonie, en la sala grande de la Sala de Conciertos de la Gendarmenmarkt en Berlín en la München Philharmonie i en la Herkulessaal en Munnich en la Liederhalle de Stuttgart en la Leiszhalle de Hamburgo, Bremer Glocke, Tonhalle Düsseldorf y un largo etc.

*Les recordamos que en atención al público y a los intérpretes, una vez comenzado el concierto, no se podrá acceder a la sala hasta que suenen los aplausos que indiquen el cambio de obra. Contamos con su comprensión para una norma habitual en las salas de conciertos.*

*Gracias.*

**GOBIERNO DE ARAGON**  
Departamento de Cultura y Educación

DIPUTACION DE HUESCA

Ayuntamiento de Huesca  
Cultura

Alta de socios: a la entrada del concierto, ó por teléfono al 617 39 11 51.

[www.sociedadoscensedeconciertos.blogspot.com.es](http://www.sociedadoscensedeconciertos.blogspot.com.es)

# Sociedad Oscense de Conciertos

Temporada LXVI: 2016-2017



Sesión musical nº 657

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA



## CUARTO CONCIERTO



Piano  
**Vladimir Mogilevsky**

(Rusia)

SALÓN DE ACTOS DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA

Huesca, martes 7 de marzo de 2017

20 horas