

salas de conciertos (Konzerthaus, Berlín, Suntory Hall, Tokio entre otras). Ha colaborado con varios artistas como C. Alstaedt, A. Nicolas, J. Efflam Bavouzet, V. Hagner, N. Shehata, Pendrecki Krzysztof y otros. Su ocupación se centra básicamente en tocar como solista y en la interpretación de música de cámara.

Ha estudiado en la Academia de Música de Artes Musicales de Praga (HAMU) (prof. I. Klánský). Durante su formación realizó cursos en la Hochschule für Musik de Lucerna en Suiza (I. Klánský, Trío Guarneri), en la Hochschule für Musik Felix Mendelssohn Bartholdy en Leipzig (M. Thomas), asistió a clases magistrales con A. Kouyoumdjian, M. Huggs, H. Boeppel, J. Kalichstein, M. Pressler entre otros (Reichenau, Weikersheim, Leutkirch, Hamburgo, California ...).

Estudió música de cámara en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo en la clase de N. Schmidt (Trío Fontenay). Premiada en los concursos internacionales; Leoš Janáček, Concurso Internacional de Brno, Concurso Internacional de Piano Smetana, Jornadas Bohuslav Martinu en Praga, Nueva Akropolis en Madrid, Val Tidone en Italia, M. Yudina en San Petersburgo, Forbest Fest en Escocia, Concurso Hennen en los Países Bajos, concurso Liceo de Lausana y muchos otros. También obtuvo el premio Anna Hostomská. Como solista ha actuado con numerosas orquestas checas e internacionales dirigidas por eminentes directores como Ch. Olivieri-Munroe, CH Fontes, Machek M., J. Klecker etc..

En sus conciertos de música de cámara colabora con músicos famosos como R. Patocka, J. Špacek, C. Pavlík, K. Fialová, P. Nouzovsky, y la soprano S. Šaturova entre otros. Es miembro de Eben Trio con el que ha grabado dos CD's. que han sido muy elogiados por la crítica internacional. Un CD editado en memoria de Petr Eben (2009) ha ganado dos prestigiosos premios - "Grabación del Mes" en Music Web Internacional en Londres y "Outstanding TIR" en Record Review International.

Terezie se ha presentado en diversos países europeos, en los EEUU, Japón y muchos festivales como Otoño de Moravia en Brno, Primavera de Praga, Talentinum, Emmy Destinn Music Festival, Meclenburg Vorpommern en Alemania, en Francia, Flaneries, Reims, P. Casals en España entre otros.

*Les recordamos que en atención al público y a los intérpretes, una vez comenzado el concierto, no se podrá acceder a la sala hasta que suenen los aplausos que indiquen el cambio de obra. Contamos con su comprensión para una norma habitual en las salas de conciertos.*

*Gracias.*

**GOBIERNO DE ARAGON**

Departamento de Cultura y Educación



Ayuntamiento de Huesca  
Cultura

# Sociedad Oscense de Conciertos

Temporada LXVI: 2016-2017



Sesión musical nº 658

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA



## QUINTO CONCIERTO



# Dúo Barta

(República Checa)

SALÓN DE ACTOS DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA

Huesca, martes 25 de abril de 2017

20 horas

Alta de socios: a la entrada del concierto, ó por teléfono al 617 39 11 51.

[www.sociedadoscensedeconciertos.blogspot.com.es](http://www.sociedadoscensedeconciertos.blogspot.com.es)

## DÚO BARTA

### Jiri Barta, violonchelo

Jiri Barta estudió en Praga con J. Chuchro en Colonia con B. Pergamenschikow en Los Angeles con E. Schoenfeld. Asistió a clases magistrales con H Schiff, A. Navarra y A. Parisot. Después de ganar varios concursos nacionales, recibió el Premio Europeo de la Música 1991 en Dresden y el Rostropovich-Hammer Premio en Los Angeles. Sus actividades de conciertos durante las últimas temporadas le han llevado por media Europa, América del Norte y del Sur, Australia, Japón y Corea. Barta ha tocado en festivales como el Festival de Ankara Música, la Cámara Festival de Música de Australia, en la Expo de Japón de 2005 en Bratislava, Brighton, Brno, Dresden, Edimburgo, Lugano y Newport, en el Festival de Primavera de Praga en Salzburgo (Schubert Festival 1997) y en Schleswig Holstein.

Como solista y en concierto con otros músicos, ha tocado en Wigmore Hall de Londres, Birmingham Symphony Hall, Carnegie Weill Recital Hall, Dublin Concert Hall, el Bridgewater Hall de Manchester, el Dorothy Chandler Pavilion en Los Angeles, el Royce Hall de la UCLA, el L'Auditori de Barcelona, Edimburgo Queen Elizabeth Hall, Tokio y Suntory Casals Hall, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Teatro Chatelet de París, el Rudolfinum en Praga, el Mozarteum de Salzburgo, el Centro de las Artes de Seul, el Salón de la Filarmónica y el Konzerthaus de Berlín, así como la National Gallery de Washington.

Ha tocado como solista con orquestas como la Filarmónica Checa, la Real Filarmónica de Londres, Berlín Philharmonie, Filarmónica de Dortmund, la Orquesta della Svizzera Romana Lugano, la Orquesta Sinfónica de Praga, la Orquesta Filarmónica de Praga, la Real Orquesta Filarmónica escocesa de Glasgow, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, la Filarmónica Eslovaca, la Sinfónica Estatal de Estambul y la Orquesta Sinfónica de la RTV de Eslovenia con directores como J. Belohlavek, C. Dutoit, G. Rozhdestvensky, L.o Schiffrin, M. Shostakovich, L. Pesek o J. Maksymiuk.

En 2004 Barta grabó el Concierto para Violonchelo de Dvorák (Supraphon) con la Filarmónica Checa dirigida por J. Belohlavek, fué una grabación en directo del concierto celebración del 100 aniversario de Dvorák, retransmitido por el canal de europeo Arte. Otro de sus CDs, con piezas para violonchelo de Kodály, editado en 2003, por Deutsche Gramophone. El proyecto de Barta "Reflexiones" fue el mejor CD Checo del Año 1999 y la revista alemana "Klassik Heute" se hizo eco de este evento. Su álbum Supraphon con sonatas de Rachmaninow, Schnittke y Pärt ganó el Premio Armonía en 1995. Otras grabaciones con Supraphon fueron aclamados por la crítica, las suites de Bach para violonchelo solo, así como los conciertos para violonchelo de Shostakovich con Maxim Shostakovich dirigiendo la Sinfónica de Praga. Barta ha trabajado con la mezzo-soprano Magdalena Kožená en su proyecto de lied para Deutsche Grampphon, en 2005 obtuvo el premio Gramophone.

Su primer CD de Hyperion con el pianista Hamish Milne, que apareció en 2006, incluyó la primera grabación mundial de I. Moscheles Sonatas para violonchelo; otra grabación para Hyperion de sonatas de Arthur Rubinstein apareció en 2009. Su último disco con conciertos de J. Foerster, B. Martinu y J. Novak con J. Hrusa dirigiendo la Filarmónica de Praga, fue seleccionada por el Editor de Gramophone 2009. Como entusiasta músico de cámara funda en 2008 el festival Kutná Hora Chamber Music. Un festival que combina los mundos de la música contemporánea y clásica, y fue inmediatamente reconocido como uno de los mejores festivales de la República Checa.

### Terezie Fialová, piano

Proviene de una familia de músicos establecidos en Brno. Comenzó a tocar el piano a la edad de cinco años y el violín un año después.

Participó con éxito en varios concursos internacionales de ambos instrumentos (Amadeus, Praga Nota Junior, Virtuosos del piano). Debido a su éxito continuó sus estudios en el Conservatorio de Brno. Ha sido miembro de la Orquesta Internacional de Jóvenes "El Foro musical joven de Europa". Participó en una gira internacional tocando en famosas

## P R O G R A M A

SONATA NR.1 IN SOL MAYOR, BWV 1027 PARA  
VIOLONCHELO Y PIANO (GAMBENSONATE)..... Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

*Adagio*  
*Allegro ma non tanto*  
*Andante*  
*Andante moderato*

SONATA EN MI MENOR, OP. 38 PARA  
VIOLONCHELO Y PIANO ..... Johannes Brahms  
(1833-1897)

*Allegro non troppo*  
*Allegretto quasi minuetto & Trio*  
*Allegro*

*(Descanso 10 minutos)*

SONATA IN SOL MENOR, OP. 19  
PARA VIOLONCHELO Y PIANO..... Sergei Rachmaninow  
(1873 - 1943)

*Lento-Allegro moderato*  
*Allegro scherzando*  
*Andante*  
*Allegro mosso*