

# “Joyas del cine mudo: Benjamin Christensen”

Zaragoza, jueves 10/12 - Huesca, miércoles 13/1

## Haevnens Nat

de Benjamin Christensen. Dinamarca, 1916, 100 min. B/N



### Sinopsis:

El forzudo de un circo es acusado de un asesinato que no ha cometido él sino uno de sus compañeros. En su huida, en la que se lleva a su bebé, llega hasta las puertas de la Villa, una mansión en la que vive Ann con su familia. La joven accede a ayudarlo consiguiéndole un poco de leche para el bebé y comida, pero es sorprendida por su padre y el resto de familiares, quienes logran reducir y apresar al forzudo. Éste pasa catorce años en prisión, de donde sale, envejecido y debilitado, por buena conducta. Ya en la calle, acude al orfanato, donde le dicen que su hijo ya no está allí, pues fue adoptado por una pareja, de la que no se le puede informar.

tas tal y como sucedía con su primera obra.

El filme transcurre en diferentes escenarios, siendo el más importante de todos ellos la Villa, en donde Herr Christensen hace uso de dicho decorado de una forma muy dinámica, sin caer en el error de filmar una obra estática, ese teatro filmado tan característico de las producciones primerizas de la época, siendo la Villa en donde comienza y finalizará esta historia de malentendidos y desgracias varias.

<http://ferdinandvongalitzien.blogspot.com.es/2006/03/haevnens-nat-1916-by-benjamin.html>

Más información en  
<http://www.cinefania.com/movie.php/1720/>  
<http://pasionilente.blogspot.com.es/2007/07/justicia-ciega-la-noche-vengadora-1916.html>

El segundo filme dirigido por el realizador danés Herr Benjamin Christensen es la historia de un acróbata, John, el forzudo, de circo que es erróneamente acusado de haber cometido un crimen. Cuando él y su hijo buscan refugio en una Villa para pasar la noche, Ann, una joven que vive allí, intentará ayudarlo pero finalmente sus buenas intenciones serán descubiertas y John el forzudo es capturado; creyendo que la joven lo ha traicionado, el forzudo John jura vengarse de ella o tal y como se expresa el susodicho en sus ordinarias palabras: “Le pondré una soga alrededor de su cuello”.



Como acontecía con su opera prima, este Conde germánico de nuevo se ha sorprendido al ver la gran maestría de Herr Christensen en cuanto al uso del lenguaje cinematográfico, empleando novísimas e inusuales técnicas para la época (*Haevnens Nat* es una producción del año 1916) además de movimientos de cámara repletos de gran ingenio cinematográfico (el forzudo John espiando a Damen Annie a través de la cerradura) todo ello puesto al servicio de este filme melodramático; la película tiene una larga duración, 100 minutos, para la época, pero de nuevo Herr Christensen mantiene el ritmo y el suspense del mismo de forma extraordinaria; las desgracias de John el forzudo (interpretado por Herr Christensen) están magníficamente resuel-

**Dirección y guión:** Benjamin Christensen.

**Fotografía:** Johan Ankerstjerne.

**Diseño de producción:** Hjalmar Klæbel.

**Intérpretes:** Benjamin Christensen, Karen Sandberg, Peter Fjelstrup, Charles Wilken, Ulla Johansen, Jon Iversen, Aage Schmidt, Mathilde Nielsen, Carl Gottschalksen, Grethe Barndes, Elith Pio, Fritz Lamprecht, Osvald Helmuth, Otto Reinwald, Jørgen Lund, Marie Pio.

Lugar de celebración  
en Zaragoza  
Sala Joaquín Costa.  
Edificio Paraninfo  
(Pza. de Paraíso, 4)

Lugar de celebración  
en Huesca  
F. Empresa y Gestión Pública  
(Pza. Constitución, 1)

ORGANIZA:



1 5 4 2

**Universidad  
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Política Social  
Vicerrectorado para el Campus de Huesca  
Vicerrectorado para el Campus de Teruel