

“Joyas del cine mudo: Benjamin Christensen”

Zaragoza, viernes 11/12 - Huesca, lunes 18/1

La brujería a través de los tiempos (Häxan)

de Benjamin Christensen. Suecia-Dinamarca, 1922, 104 min. B/N (sepia)



Dirección y guión: Benjamin Christensen.

Fotografía: Johan Ankerstjerne.

Dirección artística: Richard Louw.

Montaje: Edla Hansen.

Intérpretes: Maren Pedersen, Clara Pontoppidan, Elith Pio, Oscar Stribolt, Tora Teje, Johs Andersen, Benjamin Christensen, Poul Reumert, Karen Winther, Kate Fabian, Else Vermehren, Astrid Holm, Johannes Andersen, Gerda Madsen, Aage Hertel, Ib Schønberg.

Sinopsis:

Documental dramatizado sobre la brujería con imágenes inspiradas en una extensa colección de pinturas y grabados antiguos. Las torturas de la inquisición, las diversas encarnaciones del demonio, la elaboración de inmundas pociones y los delirios de monjas poseídas son algunos de los muchos episodios inolvidables del film. Y al final, la comprensión moderna de las enfermedades mentales en contraste con la medieval “posesión diabólica”. La película está parcialmente basada en un manual alemán para inquisidores del siglo XV.

La hibridación entre ficción y documental ha sido reconocida como una de las vertientes fundamentales del cine más inquieto del siglo XXI. Puede resultar sorprendente que, ya en el año 1922, un danés con el nombre de Benjamin Christensen experimentara con estas fronteras de la narrativa audiovisual.

Häxan es una obra única y singular. Una rareza que no sólo se mueve entre diferentes niveles de representación lingüística, sino que se erige, más misteriosa aún, como un gran exponente del cine de terror primigenio.

Las poderosas imágenes de esta obra componen un retrato transgresor y excesivo. Christensen no se corta lo más mínimo en la descripción del misticismo y la superstición que conformaban el caldo de cultivo de la caza de brujas en el medievo.

A pesar de su puesta en escena sobria, o quizás gracias a ella, el componente malsano y sexual desemboca en una provocadora crudeza que escandalizó a una buena parte de los espectadores de su época, siendo censurada en varios países y criticada severamente por la Iglesia Católica.

La película adopta la forma de falso documental o ensayo histórico-sociológico para recrear cómo se imaginaban en la Edad Media esas creencias en los espíritus. A través de una mirada racionalista –conviene resaltar que Christensen estudió Medicina–, el cineasta aboga por el carácter divulgativo acerca de cómo los seres humanos afrontaban lo desconocido.

Atípica muestra de cine fantástico, el imaginario colectivo de la época se articula mediante reconstrucciones dramáticas tanto de historias representativas como de alucinaciones o ilusiones.

Salpicado con intertítulos informativos con hechos sobre la época, el elemento documental se percibe principalmente en las ilustraciones del primer capítulo, así como en la secuencia donde contemplamos primeros planos de los instrumentos de tortura utilizados por la Inquisición.

La película es, no obstante, un gran espectáculo. La ambiciosa puesta en escena de Benjamin Christensen fue concebida como un fresco que aúna elementos de la alta y la baja cultura. Cercana al exploitation, *Häxan* está llena, sin pudor, de iconografía tenebrosa y macabra. Imágenes enfermas de gente enferma.

Sin embargo, es en la emoción donde Christensen enfoca la lente de su mirada. Los pasajes de mayor duración están dedicados al drama humano detrás de las acusaciones de herejía.

Christensen, que interpreta a un icónico Diablo con traviesa lengua, juega con el relato para que nos preguntemos quiénes son realmente los seres diabólicos.

La obra no goza actualmente de un amplio reconocimiento. No ha tenido el prestigio como pionero del documental como *Nanuk el esquimal* (*Nanook of the North*. Robert J. Flaherty, 1922) ni del terror como *Nosferatu el vampiro* (*Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*. F.W. Murnau, 1922), dos películas que se estrenaron ese mismo año.

Su sensibilidad y su visión están muy presentes en *Fausto* (*Faust – Eine deutsche Volkssage*. F.W. Murnau, 1926), así como en buena parte de la obra de Dreyer, quien admiraba el talento de Christensen. Es difícil entender *Dies Irae* (*Vredens dag*. C. T. Dreyer, 1943) o *La pasión de Juana de Arco* (*La passion de Jeanne d'Arc*. C.T. Dreyer, 1928) sin las aportaciones estilísticas y discursivas de *Häxan*.

<http://miradas.net/2011/10/estudios/haxan.html>

Más información en
<https://elbarcodecrystal.wordpress.com/2013/11/19/haxan-la-brujeria-segun-benjamin-christensen/>
<http://elgabinetedeldoctorabuse.com/2009/08/02/haxan-la-brujeria-a-traves-de-los-tiempos-1922-de-benjamin-christensen/>
<http://thecinema.blogia.com/2009/040303-haxan-1923-benjamin-christensen-la-brujeria-a-traves-de-los-tiempos.php>

ORGANIZA:



1542

Universidad Zaragoza

Vicerrectorado de Cultura y Política Social
 Vicerrectorado para el Campus de Huesca
 Vicerrectorado para el Campus de Teruel

Lugar de celebración
 en Zaragoza
 Sala Joaquín Costa.
 Edificio Paraninfo
 (Pza. de Paraíso, 4)

Lugar de celebración
 en Huesca
 F. Empresa y Gestión Pública
 (Pza. Constitución, 1)