

de Belem. Como solista o en grupos de cámara ha actuado en España, Francia y Portugal. Su interés por el arte contemporáneo le ha llevado a participar en "Performans" en diversos festivales, así como a componer bandas sonoras de películas.

Ramon Bassal nace en Barcelona el 30 de septiembre de 1988. Comienza el violonchelo con su padre, Josep Bassal. Después continúa el grado superior de violonchelo en la Academia Metropolitana de Lisboa con Paulo Gaio Lima. Finaliza la licenciatura en Lisboa con la máxima calificación y después ha cursado un Master en la Hochschule de la Musik Akademie Basel con Thomas Demenga y otro Master en el Conservatorio de Ámsterdam con Quirine Viersen y Michael Stirling. También ha hecho un Minor en violonchelo barroco con Petr Skalka en la Schola Cantorum Basiliensis. Ha participado en cursos y clases magistrales, impartidas por los violonchelistas Pieter Wispelwey, Gaetano Nasillo, Marcio Carneiro, Chrisophe Coin, Gary Hoffman, Dmitri Ferschtman, Antonio Meneses, Alban Gerhardt, Anner Bylisma, Bonshin Ko y Torleif Thedeen. Ha actuado como solista con orquestas y recitales con piano retransmitidos por Catalunya Música y en salas como el Palau de la Música Catalana.

Domènec Surroca estudia en el conservatorio de Gerona con Josep Bassal y finaliza sus estudios en la Academia Metropolitana de Lisboa con Paulo Gaio Lima y en la Escuela Superior de Manheim con los profesores Michael Flaksmann y Susanne Rabenschlag obteniendo el título Superior de Música. Ha complementado su formación con numerosos cursos y "masterclases" con profesores y solistas internacionales. Como miembro de formaciones orquestales y de cámara ha actuado en gran parte de Europa y Asia. Ha compaginado esta actividad con la de profesor en diversas escuelas en Portugal y Alemania como el "Emmanuel Feuermann Konservatorium" de la "Kronberg Akademie". Actualmente continúa su labor pedagógica en la provincia de Gerona. Desde los años 1997 al 1999 fue merecedor de la beca para jóvenes intérpretes de la Fundación Pau Casals.

Les recordamos que en atención al público y a los intérpretes, una vez comenzado el concierto, no se podrá acceder a la sala hasta que suenen los aplausos que indiquen el cambio de obra. Contamos con su comprensión para una norma habitual en las salas de conciertos.

Gracias.



Alta de socios: a la entrada del concierto, ó por teléfono al 617 39 11 51.
www.sociedadoscensedeconciertos.blogspot.com.es

Síguenos en:



Instagram



facebook

Sociedad Oscense de Conciertos

Temporada LXXIII: 2024/25



Sesión musical nº 686

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE HUESCA
"ANTONIO VIÑUALES GRACIA"

SALÓN DE ACTOS

TERCER CONCIERTO



Emporio Cello Ensemble

(España)

Martes, 14 de enero de 2025

19.30 horas

Violonchelos:

Amparo Lacruz, Lluïsa Paredes, Domènech Surroca, Ramón Bassal, Josep Bassal

P R O G R A M A

- LARGO E ALLEGRO PARA 2 VIOLONCHELOS L. Boccherini
(1743-1805)
- PIETA SIGNORE PARA 3 VIOLONCHELOS A. Stradella
(1643-1682)
- TERRA ARIA PARA 3 VIOLONCHELOS G. Sollima
(1962)
- DREI EQUALE PARA 4 VIOLONCHELOS L. Van Beethoven
(1770-1827)
- TUBA MIRUM , DIES IRAE Y LACRIMOSA
PARA 4 VIOLONCHELOS W.A. Mozart
(1756-1791)

(DESCANSO DIEZ MINUTOS)

- AVE MARÍA PARA 4 VIOLONCHELOS W. Fitzenhagen
(1848-1890)
- HIMNO A LA CONSAGRACIÓN PARA 4 VIOLONCHELOS F. Grützmacher
(1832-1903)
- PAVANA PARA 5 VIOLONCHELO Landgraf Moritz von Hessen
(1572-1632)
- AVE MARÍA PARA 5 VIOLONCHELOS G. Caccini
(1551-1618)
- ADORATION PARA 5 VIOLONCHELOS Florence Beatrice Price
(1887-1953)
- SAN MARTÍN DEL CANIGÓ PARA 5 VIOLONCHELOS Pau Casals
(1876-1973)

EMPORI ONCELLO ENSEMBLE

El Emporion Cello Ensemble debe su nombre a que la mayoría de sus miembros son violonchelistas ampurdaneses y alumnos de Josep Bassal; que se han perfeccionado en diferentes escuelas y conservatorios europeos. Cuenta el grupo con la participación de Amparo Lacruz que es profesora del Conservatorio del Liceo de Barcelona y de la escuela Katarina Gurska de Madrid, habiendo realizado giras de conciertos por numerosos países. Como solistas o en grupos de cámara los miembros del Emporion Cello Ensemble han actuado en festivales europeos, americanos y asiáticos, como el "Viva Cello" en Suiza, el "Cello Fest" de Los Ángeles o el Seoripul Festival de Corea del Sur.

Sus miembros son: Amparo Lacruz, Lluïsa Paredes, Domènech Surroca, Ramón Bassal y Josep Bassal.

Amparo Lacruz. Recientemente ha presentado en Madrid y Barcelona un nuevo cd del dúo con el pianista Andreu Riera con Sonatas de Brahms y Röntgen. De su anterior cd "Winter in Flames", con música de Bridge y Chopin, la crítica ha destacado "la intensidad, brillo, exquisita afinación y delicada expresión romántica" (Jorge de Persia, La Vanguardia), "el virtuosismo y perfecto equilibrio al servicio de una sincera expresividad y un lirismo interior que recrean con maestría y belleza sonora" (Javier Pérez Senz, El País). Amparo Lacruz ha realizado numerosas giras por todo el mundo. Una importante discografía es testimonio de su actividad. Sus conciertos han sido retransmitidos por RNE, Catalunya Música, Radio France, RAI, Südwestrundfunk, Radio Nacional de Finlandia, Radio 4 de Holanda, Euroradio, TV3 y por el canal Mezzo. Actualmente es profesora de violonchelo y música de cámara del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona.

Josep Bassal ha sido considerado numerosas veces como continuador de la mejor tradición española del violonchelo por la crítica especializada. Su actividad como solista o en formaciones de cámara le ha llevado a mas de 30 países, actuando en conocidas salas de concierto y festivales como el Palau de la Música Catalana, el Teatro Real de Madrid, el Detroit Orchestra Hall, Merkin Hall en Nueva York, el festival "Maggio Fiorentino" en Florencia, el festival "Viva Cello" en Suiza, el "Cello Fest" de Los Ángeles, etc. Es requerido habitualmente para dar cursos y Master Classes en Conservatorios y Universidades de Europa y Estados Unidos. Ha grabado para las discográficas, XCP, Picap, Naxos y Columna Música.

Lluïsa Paredes estudió violonchelo con Josep Bassal en el Conservatorio De Gerona. Complementó el instrumento principal con el estudio del piano y del canto. Continuó sus estudios superiores en Lisboa con Paulo Gaio Lima y Marco Pereira. Ha recibido master clases de Marcio Carneiro, Pedro Neves, Paul Wakabayashi y Adrian Leaper entre otros. Atraída por la armonía, el contrapunto y el análisis musical se dedica también a la composición. Ha formado parte de diversas orquestas, entre ellas la Orquesta Metropolitana de Lisboa, actuando en el Auditorio Nacional de Madrid o en el Centro Cultural