

## "Guionistas: Sergio Amidei"

Zaragoza, lunes 1/2 - Huesca, miércoles 3/2

**Roma, ciudad abierta (Roma città aperta)**

de Roberto Rossellini. Italia, 1945, 103 min. B/N

**Dirección:** Roberto Rossellini.**Guión:** Sergio Amidei con la colaboración de Federico Fellini.**Fotografía:** Ubaldo Arata.**Música:** Renzo Rossellini.**Diseño de producción:** Rosario Megna.**Montaje:** Eraldo Da Roma.**Intérpretes:** Aldo Fabrizi, Anna Magnani, Vito Annichiarico, Nando Bruno, Harry Feist, Francesco Grandjacquet, María Michi, Marcello Pagliero, Eduardo Passanelli.**Sinopsis:**

**Segunda Guerra Mundial. Estando Roma ocupada por los nazis, la temible Gestapo trata de arrestar al ingeniero Manfredi, un comunista que es el líder del Comité Nacional de Liberación. Pero en la redada Manfredi consigue escapar y pide ayuda a Francesco, un camarada tipógrafo que en unos días se casará con su novia Pina, una viuda con un niño. Además el cura de la parroquia, Don Pietro, también apoya la causa e intenta ayudar a Manfredi y los partisanos de la resistencia.**

Primer largometraje importante de Roberto Rossellini (1906-77) y primera entrega de su "trilogía de la guerra". El guión, de Sergio Amidei, F. Fellini y R. Rossellini, desarrolla un argumento original de Sergio Amidei y Alberto Consiglio, inspirado libremente en hechos y personajes reales. Se rueda en escenarios naturales de Roma, a partir de enero de 1945, con un presupuesto muy limitado. Gana la Palma de Oro, de Cannes (1946), y es nominado a un Oscar (guión original). Producido por Giuseppe Amato, Ferruccio De Martino, Rod E. Geiger y Roberto Rossellini para Excelsa Films y Minerva Films, se estrena el 27-IX-1945 (Italia).

La acción dramática tiene lugar en Roma durante la ocupación nazi de la ciudad: entre el 8-IX-1943 y el 4-VI-1944. Narra las historias de resistencia y lucha de Giuseppina "Pina" (Magnani), viuda temperamental, madre de un hijo de 8 años (Marcello). Su historia se cruza con la del partisano comunista Giorgio Manfredi/Luigi Ferraris (Pagliero), miembro de la Junta Superior de la Resistencia romana; la del cura Pietro Pellegrini (Fabrizi), rector de San Clemente, parroquia de la barriada, que asiste a partisanos y desertores alemanes; y la de Francesco (Grandjacquet), tipógrafo de una publicación clandestina, amante y novio de Pina. El verdadero protagonista del relato es el pueblo de Roma, representado por Pina, Giorgio, don Pietro, Francesco, Marcello, el sacristán, el brigada, los vecinos de Via Casilina, los niños, el niño cojo y todos los que sufren y luchan por la libertad.

El film suma drama y guerra (IIGM). Los personajes principales son imaginarios, aunque algunos están inspirados en personas reales. Pina, en Teresa Gullace, que estando embarazada murió a manos de los nazis. Giorgio/Luigi, en la figura del jefe partisano Celeste Negarville. Don Pietro, en el cura Luigi Morosini, torturado y asesinado por los nazis a causa de su colaboración con la Resistencia. Roma, tras ser declarada ciudad abierta y desmilitarizada, fue ocupada por fuerzas del ejército nazi y permaneció sometida durante 9 meses, hasta su liberación.

La narración es espontánea, natural, cálida y sin artificios. Se filman personas reales en escenarios conocidos. Participan actores profesionales (los principales) y no profesionales (vecinos, niños...). El relato destila sinceridad, verismo y autenticidad. Rompe muchas de las convenciones narrativas al uso hasta entonces e impone cambios relevantes en la manera de mirar, explicar y narrar. A esta nueva manera de hacer cine la crítica la llamará "neorealismo italiano". La película que comentamos es una de las obras maestras del movimiento. Para muchos es una de las obras maestras del cine. En todo caso, es una gran película que eleva a Rossellini

a la categoría de gran realizador.

Para Rossellini, el neorealismo más que una posición estética, es una actitud ética: la del que quiere explicar con sinceridad y objetividad el sufrimiento del mundo. Su realismo se apoya en la neutralidad del relato, que no incluye juicios morales de condena; en no suscitar odio, sino compasión y lástima por los torturadores; y en la reducción del dolor humano a niveles soportables para el espectador. Integra junto a *Camarada* (1946) y *Alemania, año cero* (1948) la "trilogía de la guerra" del director.

El guión se escribe durante los meses de ocupación alemana de la ciudad. Amidei y sus colaboradores buscan y reúnen historias reales de protagonistas reales. El rodaje se inicia (enero 1945) varios meses antes de la finalización de la IIGM en Europa (mayo 1945). Las imágenes que se muestran corresponden a las de los escenarios reales en los que tuvo lugar la resistencia y su lucha. El film logra una reconstrucción emocionante y creíble de las atmósferas de opresión, abusos, impunidad, torturas, muerte y lucha, que se vivieron entonces.

Son escenas memorables la de Pina embarazada corriendo entre ráfagas de fusiles ametralladores, el asalto a la panadería que acapara víveres, la tortura de Giorgio hasta que su rostro parece el del Cristo de la Pasión, los niños viendo la ejecución pública de un ciudadano, el despliegue de fuerzas nazis para la detención de unos pocos sospechosos de colaborar con la Resistencia, las diferencias de criterio del mayor Bergmann y el capitán Hartmann, la liberación por partisanos armados de un centenar de detenidos por los nazis, etc. La película exalta la solidaridad ciudadana, la fortaleza, la capacidad de resistencia y, sobre todo, la lucha por la dignidad y la libertad. Formula un homenaje a los héroes anónimos, la vida, la esperanza en las personas y en el futuro. Rechaza el racismo, la ideología nazi, las prácticas inhumanas, la violación de los derechos humanos, el consumo de drogas. Propone la tolerancia entre ideologías distintas y la colaboración entre ellas al servicio del bien común.

La música, compuesta por Renzo Rossellini, ofrece una inquietante partitura original de orquesta de metal. Incluye 4 cortes de viento: el "Tema principal" (melodía de trompetas chillonas e insistentes bajos de tubas), el "Tema final" (sombrio, fúnebre y desolador), el "Tema de la muerte" (breve descripción de la muerte por paro cardíaco) y el "Tema de la liberación" (esperanza combinada con alegría y dolor). Añade 2 fragmentos de música para piano, de Schubert, y pasajes de acompañamiento de música cubana, angloamericana y de jazz. La fotografía, de Ubaldo Arata, en B/N, de formato documentalista, se ajusta a los parámetros de un cautivador, crudo y acerado realismo. Gran interpretación de la Magnani, que se consagra como gran actriz.

Película de culto, considerada por algunos como esencial dentro de la historia del cine.

<http://www.filmaffinity.com/es/user/rating/178257/625556.html>

Más información en <http://www.cineua.com/wordpress/2010/09/roma-ciudad-abierta-contexto-mensaje-y-modernidad/>

ORGANIZA:



1 5 4 2

# Universidad Zaragoza

Vicerrectorado de Cultura y Política Social  
Vicerrectorado para el Campus de Huesca  
Vicerrectorado para el Campus de Teruel

Lugar de elebración  
en Zaragoza  
Salón de actos.  
CMU Pedro Cerbuna  
(C/ Domingo Miral, s/n)

Lugar de celebración  
en Huesca  
F. Empresa y Gestión Pública  
(Pza. Constitución, 1)