

La música de cámara es su gran amor, desde sonatas hasta el quintetos. Con su marido, el pianista y compositor Thierry Hullelet, forma un dúo aclamado por los amantes de la música. Su doble pasión por el violín y la viola, le permite explorar un vasto repertorio de gran riqueza expresiva. Clara Cernat es profesora en el Conservatorio Regional de Toulouse. Da clases magistrales de violín y viola en los cinco continentes.

Thierry Hullelet, piano

En 1987, ganó el 1er Gran Premio del Concurso Internacional de Piano de Cleveland, EE. UU., Una competición de piano clasificada entre las mejores del mundo. Galardonado también en otros concursos internacionales de prestigio como el Concurso Busoni en Italia (1985 y 1994) o el Concurso de Tokio en Japón (1989).

Thierry Hullelet es invitado a tocar como solista con orquestas sinfónicas de todo el mundo: Orquesta de Cleveland, Orquesta de la RAI, la Sinfónica de Tokio, la Radio Rumana, etc. También toca con las orquestas de su país, Francia: Lille Filarmónica, Ensemble Orchestral de París, Nacional del Capitolio de Toulouse, Orquesta de Cámara de Toulouse, Orchestre des Pays de Loire.

Su primer maestro fue en Toulouse, S. Sabatier-Perrier, discípulo de W. Kempff. Primer premio de piano, música de cámara y acompañamiento vocal del Conservatorio Nacional de París, como discípulo de P. y G. Samcan Mounié, también estudió con L. Fleisher y P. Badura-Skoda.

Sus giras como solista y dúo con su esposa Clara Cernat, violinista, lo llevaron a cabo en escenarios de todo el mundo: Centro Nacional de las Artes (Beijing), Palacio Foz (Lisboa), Teatro Coliseo (Buenos Aires), Cécilia Meireles sala (Rio de Janeiro), sala de Casals (Tokio), Salle Gaveau, Teatro del Châtelet (París), el Ateneo rumano (Bucarest), la Ópera de Hanói, ... Da conciertos en muchos países: Portugal, Italia, República Checa, Escocia, Japón, China, EE. UU., Vietnam, Brasil, Argentina, Uruguay, Perú, Libia, Malasia, Rumania, Croacia, Eslovenia, Hungría, Bélgica, Grecia, Austria, España, Francia ... Es invitado habitual en festivales internacionales como el Festival Croisements en China y el Festival Enesco en Bucarest. El es el intérprete del himno oficial del Consejo de Europa.

Hullelet, como compositor, ya tiene un catálogo (1875-1937) con 70 obras, tanto instrumentales como vocales, desde solistas hasta orquesta sinfónica y música de cámara. Las ediciones Alphonse Leduc, París, publican obras de Thierry Hullelet.

Thierry HULLELET es profesor en el Conservatorio Regional de Toulouse. Goza de gran reconocimiento internacional como profesor, a menudo es invitado para clases magistrales y como miembro del jurado de Concursos Internacionales de Piano.

Les recordamos que en atención al público y a los intérpretes, una vez comenzado el concierto, no se podrá acceder a la sala hasta que suenen los aplausos que indiquen el cambio de obra. Contamos con su comprensión para una norma habitual en las salas de conciertos.

Gracias.

**GOBIERNO
DE ARAGON**

Departamento de Cultura y
Educación



DIPUTACION
DE HUESCA



Ayuntamiento
de Huesca
Cultura

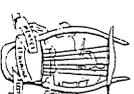
Alta de socios: a la entrada del concierto, ó por teléfono al 617 39 11 51.

www.sociadadoscenseconciertos.blogspot.com.es

Sociedad Osense de Conciertos

Temporada LXVIII: 2018-2019

Sesión musical n° 667



CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA



CUARTO CONCIERTO



Trío

Continentes

(Rusia - Francia - Rumanía)

SALÓN DE ACTOS DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE HUESCA

Huesca, martes 5 de marzo de 2019

20 horas

Katja Nemirovitch Danchenko, Piano

Clara Cernat, Violin
Thierry Huillet, Piano

P R O G R A M A

MA MÈRE L'OYE Maurice Ravel
(1875-1937)

Pavane de la Belle au bois dormant
Petit Ponce
Laiterquette, Impératrice des Pagodes
Les entretiens de la Belle et de la Bête
Le jardin féerique

(*Transcription para piano a 4 manos y violín de T. Huillet*)

SEVILLA Isaac Albéniz
(1860-1909)

Para violín y piano (Clara Cernat & Thierry Huillet)

SEIS DUOS OP 11 (EXTRACTOS) Serguei Rachmaninoff
(1873-1943)

Barcarolle
Scherzo
Valse
Slava

(*Para piano a 4 manos*)

LA DANSE MACABRE Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

(*Transcripción para piano a 4 manos y violín de T. Huillet*)

(*Descanso 10 minutos*)

PASTORALE Georges Enesco
(1881-1955)

NOCTURNE Georges Enesco
(1881-1955)

(*Para piano a 4 manos y violín*)

VOCALISE Serguei Rachmaninov
(1873-1943)

(*Para violín y piano Clara Cernat & Hyoung-Joon Chang*)

BOLERO Maurice Ravel
(1875-1937)

(*Transcripción para piano a 4 manos y violín de Thierry Huillet*)

TRÍO CONTINENTES

Encuentro entre continentes de músicos internacionales con importantes carreras concertantes, precedentes de tres países: Rusia: Katja Nemirovitch-Danchenko, Francia: Thierry Huillet, Rumanía: Clara Cernat. Los tres protagonistas son músicos con una rica carrera como solista, habiendo tocado en las salas más prestigiosas del mundo.

El programa que ofrecen es único, reuniendo tesoros del repertorio para piano 4 manos y violín de una rareza absoluta. Además de gemas raras como piezas de Enesco, "Ma Mère l'Oie" de Ravel y las obras op. 11 de Rachmaninoff, este programa ofrece obras maestras más conocidas como la Danza Macabra Saint-Saëns y el Bolero de Ravel, en una versión trío del compositor Thierry Huillet.

Katja Nemirovitch-Danchenko

Proviene de una notable familia de escritores, directores, dramaturgos y artistas rusos que participaron durante varias generaciones en las artes del movimiento de renovación en Rusia. Su bisabuelo, Vladimir Danchenko Nemirovitch colaboraba con Stanislavsky, el fundador del Teatro de Arte de Moscú.

A la edad de siete años, Katja entró en la Escuela de Música Central Especializada para niños dotados. A continuación, estudió en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú en la clase de T. Nicolayeva y D. Bashkírov. Obtuvo diplomas de concertista, profesora de piano y acompañante con la mención de excelencia en tres disciplinas.

Debutó a la edad de once años en el gran salón del Conservatorio Tchaikovsky en la interpretación de las variaciones Aberg Schumann. En este mismo lugar se la invitó a participar en las celebraciones de los 150 años del nacimiento de Tchaikovsky concierto grabado por la televisión rusa. Durante sus estudios, Katja dio muchos conciertos en las principales ciudades rusas tocando especialmente el Concierto n.º 1 en re mayor de Beethoven con la Filarmónica de Saratov a la edad de doce años.

Después de completar sus estudios en Moscú, se trasladó a París y, posteriormente se mudó a Alemania. Ha tocado en Mainz, Hamburgo, Berlín, Dresden, Brunswick, la Gewandhaus de Leipzig, con orquestas como la Mainzer Kammerorchester y la Staatsorchester Braunschweig.

Sus cualidades como camerista la han llevado a acompañar las clases magistrales de Anne-S. Mutter, M. Vengerov y el clarinetista F. Héau. Es solicitada como acompañante en certámenes internacionales: Concurso Tchaikovsky (Moscú), Tibor Varga (Suiza), Long-Thibaud (París), etc. También participa en la producción "Gran Rusia" del coro Accentus. Con el grupo Tango Serena explora el repertorio de tango argentino y sus composiciones más modernas, incluidas las de Astor Piazzolla. Además, trabaja regularmente como asistente artística especializada en los CRR de París y Toulouse.

Clara Cernat, violín

Violinista y violista franco-rumana, Clara Cernat es una de las representantes selectas de la brillante escuela rumana de violín. Ella vive en Francia con su esposo, el pianista y compositor Thierry Huillet.

Discípula del Maestro Ștefan Gheorghiu, ganó los más altos premios en la Academia de Música de Bucarest, antes de perfeccionarse con los grandes violinistas T. Varga e I. Ozim en Suiza y Alemania. Ganadora del primer Gran Premio del Concurso Internacional de Violín JS Bach París, 1er Premio Concurso Internacional de Violín Gran Citta di Andria (Italia), segundo premio y premio especial del Concurso Internacional de Violín-Kloster Schöntal (Alemania).

Se presenta regularmente como solista en salas de conciertos y festivales de primer orden en todo el mundo, como el Théâtre de la Monnaie (Bruselas), Palau de la Música y el Teatro Liceo (Barcelona), el Centro Nacional de las Artes (NCPA- Beijing), el Festival Enesco (Bucarest), el Festival Croisements (China), el Théâtre du Châtelet (París), el Teatro Gran Rex (Buenos Aires), viajando por muchos países para darse a conocer al público más diverso.

Sus grabaciones para la Radio Rumana han ingresado a la Biblioteca Golden Sound, lo que le ha preservado un lugar selecto en el corazón del público rumano.