

Sociedad Oscense de Conciertos

Temporada LXXII: 2023/24

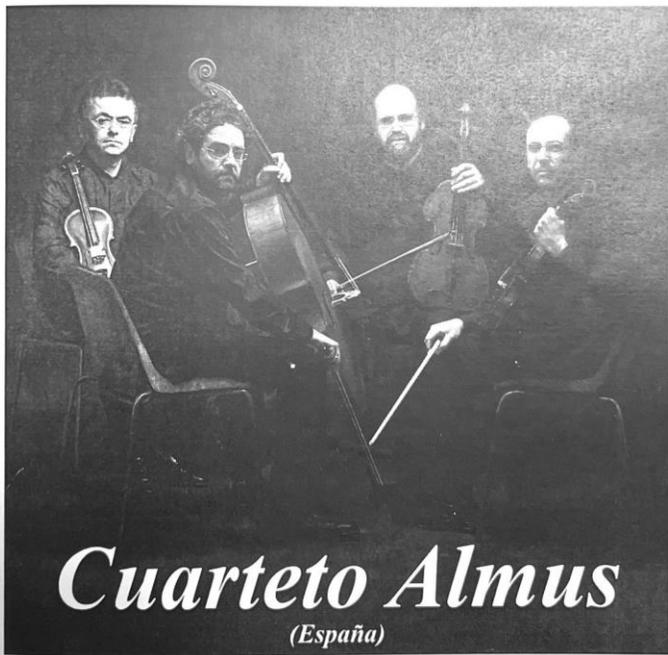


Sesión musical nº 681

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE HUESCA
"ANTONIO VIÑUALES GRACIA"

SALÓN DE ACTOS

TERCER CONCIERTO



Cuarteto Almús
(España)

Martes, 30 de Enero de 2024

19.30 horas

Vicente Antón, violín
Francesc Navasquillo, violín
Octavio de Juan, viola
Francisco Pastor, violonchelo

PROGRAMA

CUARTETO DE CUERDA OP.64 Nº6 EN MI BEMOL MAYOR..... F.J.HAYDN
(1732-1809)

Allegretto
Andante
Minuetto. Allegretto
Finale. Presto

CUARTETO DE CUERDA OP.18 Nº3
EN RE MAYOR "DE LAS REVERENCIAS" L.v.BEETHOVEN
(1770-1827)

Allegro
Andante con moto
Allegro
Presto

(DESCANSO DIEZ MINUTOS)

CUARTETO DE CUERDA OP.29
EN LA MENOR D.804 "ROSAMUNDA" F.SCHUBERT
(1797-1828)

Allegro ma non troppo
Andante
Menuetto. Allegretto
Allegro moderato

CUARTETO ALMUS

Los treinta años de actividad ininterrumpida de este cuarteto permiten considerarlo como una de las agrupaciones camerísticas españolas más estables de nuestro tiempo (www.cuartetoalmus.com). En su formación influyen decisivamente L. Stanese (Cuarteto Via Nova) y Bretislav Novotný (Cuarteto de Praga). Es Cuarteto Residente de la Universidad de Alicante desde el curso 1997/98 y ha formado parte de los Grupos en Residencia del Auditorio de Murcia en los años 2012-13. Sus componentes son profesores de los Conservatorios de Murcia y Alicante.

A sus numerosos recitales en España (Sociedades Filarmónicas de Valencia, La Coruña, Málaga, Murcia, Segovia, Burgos, Zaragoza; Ciclos y Festivales musicales de Alicante, Ávila, Ayamonte, Barcelona, Bilbao, Madrid, Murcia, Vitoria, entre otras ciudades) hay que añadir sus giras por la República Checa, Bélgica, Francia e Italia, destacando sus actuaciones en la Gran Sala Martinu y la Capilla de los Espejos del Klementinum de Praga, en las temporadas del Moulin d'Andé, del Château de Champs, Festival Las Canals (Aveyron), Palazzo Barolo de Turín y Sala Pegasus de Spoleto.

En la temporada 2006-2007 interpretó la Integral de los 17 Cuartetos de Beethoven. El Cuarteto Almus ha actuado en el XVII Ciclo de Música de Cámara celebrado en el Palacio Real de Madrid, presidido por SS.MM. los Reyes de España, tocando los instrumentos de la famosa colección palatina construidos por Antonio Stradivarius.

En 2010 el Cuarteto Almus fue galardonado por su trayectoria con la distinción Pro-Músico del Año por la Asociación Pro-Música de Murcia. El concierto conmemorativo de su XX Aniversario contó con la Presidencia de Honor de S.M. la Reina doña Sofía.

Ampliando su formación de cuarteto ha abordado los grandes quintetos del repertorio con músicos como M. Gurkova, M. Baró, F. Waysse-Knitter, P. Valero, Y. Kulaglich, J. M^a Gómez, A. Narejos, G. Escudero, L. Magnani, G. Díaz-Jerez A. Alonso y A. Giménez, pianistas; M. A. Clares, J. M. Gamard y A. L. Quintana, violoncellistas; Ch. Euler, violista; Joaquín Palomares, violinista; I. Rodes, P. Barón y F. Espí, guitarristas; J. Mozo, acordeonista; M. Rives, clarinetista, J. Pastor, contrabajista; asimismo, con M. Llamas y M. Teba han interpretado programas del género vocal, además de actuar junto al Cuarteto de Brno.

Cuenta con varias obras dedicadas por compositores españoles, entre las que cabe destacar *Salzillesca* (Música para un Belén) de Manuel Moreno-Buendía, editada en CD, y el *Cuarteto n.º 4* de M. Franco, creado con ocasión de su XX aniversario. Con la soprano Ana María Sánchez han interpretado la versión de José Peris de *Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz*,

editada por Peters en Londres. El Sello RTVE ha producido el CD *El Humor en la Música de Cámara*, patrocinado por la Universidad de Alicante y el Ayuntamiento de Mutxamel. Dos programas del Cuarteto Almus son emitidos regularmente en Intermezzo de TVE es Música. Ha grabado la Gran Fuga op.133 de Beethoven para la remasterización de *El Hombre de la Multitud de Chumilla-Carbajosa*, producida por Kinosh Klan. El estreno del cuarteto "Las voces del Thader" de M. Franco tuvo lugar en la Expo de Zaragoza 2008. Recientemente para el sello Audioart ha grabado el Cuarteto n.º 1 de E. Canet. En 2009, conmemorando el año Haydn, ofreció un concierto en la Santa Cueva de Cádiz interpretando *Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz*, cuya grabación en directo ha sido editada en DVD por COLUMNA MÚSICA, con el patrocinio de la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca y de Pradas y Cebrián Abogados, recibiendo los elogios de la crítica especializada.

El Cuarteto Almus colabora como parte integral de una pionera investigación desarrollada por eminentes científicos y las Universidades Complutense y Politécnica de Madrid, Tübingen y el CSIC. Desarrolla los proyectos *Artyciencia_y_Artyciencia Cyber Brain_live experience: Beethoven y la pintura en tu cerebro* en la investigación de enfermedades neurodegenerativas y del procesamiento cerebral.

Tras el fallecimiento en 2021 del violinista Manuel de Juan, fundador del Cuarteto, prosigue su actividad contando con la participación de Francesc Navasquillo.

Les recordamos que en atención al público y a los intérpretes, una vez comenzado el concierto, no se podrá acceder a la sala hasta que suenen los aplausos que indiquen el cambio de obra. Contamos con su comprensión para una norma habitual en las salas de conciertos.

Gracias.



Alta de socios: a la entrada del concierto, ó por teléfono al 617 39 11 51.

www.sociedadescensedeconcieros.blogspot.com.es

Síguenos en:

