

## Ciclo: Planeta Mudo

### CUANDO PASAN LAS CIGÜEÑAS

#### Ficha

**Dirección:** Mikhail Kalatozov.

**Guión:** Viktor Rozov basado en su propia obra.

**Fotografía:** Sergey Urusevsky.

**Música:** Moisey Vaynberg.

**Dirección artística:** Evgeniy Svidetelev.

**Montaje:** Mariya Timofeeva.

**Intérpretes:** Tatyana Samoylova, Aleksey Batalov, Vasiliy Merkurjev, Aleksadr Shvorin, Svetlana Kharitonova, Konstantin Nikitin, Valentin Zubkov, Antonina Bogdanova, Boris Kokovkin.

**País:** Unión soviética

**Año:** 1957

**Duración:** 95

B/N



Sinopsis: Boris y Verónica son dos jóvenes moscovitas profundamente enamorados que se ven obligados a separarse cuando estalla la Segunda Guerra Mundial y Boris es reclutado para ir al frente. Boris y Verónica no pueden despedirse pese a que la separación será mucho más larga de lo que ellos dos piensan.

### CUANDO PASAN LAS CIGÜEÑAS

En contra de lo que podría pronosticarse desde un punto de vista contaminado por el tópico interesado, en la película soviética Cuando pasan las cigüeñas, ambientada en la Segunda Guerra Mundial, apenas hay escenas bélicas, mientras que la irrupción de la ideología queda reducida a frases hechas, por repetidas y cotidianas. En ningún momento se ve al enemigo fascista, ni siquiera a través de sus armas. De hecho, las consecuencias de sus ataques, sus bombardeos y sus disparos parecen más bien metaforizar otro tipo de agresiones deleznable, estas de carácter íntimo y ejecutadas por personajes próximos y que afectan en mayor medida al palpitar de la vida de los protagonistas. «¿¡Para qué quiero la vida, si ella se ha ido con otro!?»,

exclama desgarrado un soldado al que atienden de sus graves heridas en el hospital de campaña, ya evacuado a la lejana y fría Siberia.

(...)

Obra clave en el deshielo postestalinista del cine y la política soviética bajo el mandato de Nikita Jruschev, menos sujeto a la exigencia de ceñir el fondo y la forma al realismo revolucionario, a Kalatozov no le interesa tanto el ardor patriótico o el heroísmo –aunque sí la cobardía en sus múltiples rostros, que le sirve para trazar una maniquea disposición de personajes que prolonga las sensaciones un planteamiento un tanto esquemático– como la dimensión humana de la guerra. Cuando pasan las cigüeñas no se despega nunca de esta perspectiva personal, hasta el punto que el estado afectivo y psicológico de los protagonistas condiciona la estética de las imágenes: las sombras que se ciernen sobre el escenario desde la luminosidad idílica del verano hasta la oscuridad húmeda del invierno, la ubicación de elementos que rompen y crispan la limpieza del plano, la angulación alterada de los encuadres, el montaje vertiginoso como signo de la descomposición mental...

El sufrimiento de Rusia es el sufrimiento de Verónica, patente en una convulsa secuencia en la que el crescendo de la música de piano se desarrolla en paralelo al del arrear de las bombas de la Luftwaffe y del acoso físico del villano, rodado entre tinieblas y resplandores hasta la extenuación. Así, por momentos, la tragedia de Boris y Verónica es, simbólicamente, una cuestión nacional. La lluvia de explosivos en Moscú es equivalente a la ausencia de cartas desde el frente.

La cámara de Kalatozov se muestra audaz y dinámica, afín a los movimientos de los personajes y de sus procesos emocionales, con desplazamientos, trávelins y planos secuencia que muestran la semilla que germinará con arrolladora exhuberancia en Soy Cuba. Si bien de gran inclinación estética, estas soluciones visuales contienen gran expresividad lírica –los recuerdos y fantasías rotas por la muerte, por ejemplo–, pero también comportan lecturas temáticas, caso de ese par de trávelins laterales asfixiados por la coreografía del gentío y que unen, por asociación, una despedida y un presunto

reencuentro, retratando paralelamente el caleidoscopio de pequeños aunque intensos dramas que, cada uno por sí mismo, podrían ofrecer versiones alternativas y equivalentes de este mismo relato antibélico.

(...)

<https://elcriticoabulico.wordpress.com/2017/07/05/cuando-pasan-las-ciguenas/>

Más información en

<https://cinemagavia.es/cuando-pasan-las-ciguenas-pelicula-critica/>

<https://cinerusia.blogspot.com/2012/05/cuando-pasan-las-ciguenas.html>



**Campus de Huesca**  
**Universidad Zaragoza**