



Campus de Huesca
Universidad Zaragoza

Ciclo: 'El mundo en nosotros, III. Historias personales de todo el planeta '.

De todo corazón (1998, Robert Guédiguian, Francia)

Ficha técnica

Dirección: Robert Guédiguian
Guion: Jean-Louis Milesi y Robert Guédiguian. Novela: "If Beale Street Could Talk" de James Baldwin.
Fotografía: Bernard Cavalié, en B/N.
Música: Jacques Menichetti.
Dirección artística: Michel Vandestien.
Vestuario: Catherine Keller.
Montaje: Bernard Sasia.
Intérpretes: Ariane Ascaride, Christine Brücher, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Alexandre Ogou, Laure Raoust, Véronique Balme, Pierre Banderet, Patrick Bonnel, Djamal Bouanane, Jacques Boudet, Guillaume Cantillon, Jean-Jérôme Esposito, Marius Grygiewicz, Jacques Pieiller.
País: Francia.
Duración: 112min.
Producida en 1998.



SINOPSIS: Clim y Bébé son dos adolescentes que viven en Marsella y están profundamente enamorados. Los problemas surgen cuando Bébé, que es negro, es encarcelado bajo la acusación de haber violado a una joven...

Film realizado por Robert Guédiguian (*Marius y Jeanette*, 1997). Escrito por el propio Guédiguian con la colaboración de Jean-Louis Milesi, se inspira en la novela *If Beale Street Could Talk* (1974), del americano James Baldwin. Se rueda en exteriores de Marsella y en plató. Gana el Gran Premio del Jurado de San Sebastián. Producido por Gilles Sandoz, se proyecta por primera vez en público el 7-IX-1998 (Toronto Film Festival, Canadá).

La acción tiene lugar en Marsella y Sarajevo, a lo largo de unos 6 meses, en 1997/98, con *flashbacks* explicativos. Clementina "Clim" Patché (Laure Raoust), de 16 años, conoce desde niña a François "Bébé" Lopez (Alexandre Ogou), de 18 años, hijo adoptivo, negro. Siempre se han profesado gran simpatía y han compartido juegos, paseos y conversación.

El film amalgama drama, comedia y romance. Analiza la historia de una pareja de adolescentes que viven sometidos a la dura presión de las actitudes racistas que informan una parte de su entorno social y afectan a algunos policías. Se ven enfrentados, además, a la fuerza devastadora de la droga, el paro, el paro encubierto, la semioocupación, los trabajos marginales, la falta de recursos y la ausencia de expectativas. Añaden dramatismo actitudes escapistas, de autoengaño y opciones a favor de falsas apariencias, de algunos mayores, que dificultan la afirmación de reacciones (personales y colectivas) responsables y racionales. Por otro lado, la ignorancia, las deficiencias de la información disponible y



Campus de Huesca
Universidad Zaragoza

la falta de ejercicio de las habilidades personales, dificultan el despliegue de mecanismos de defensa y superación. Pese a todo, el amor profundo de pareja, las urgencias colectivas, la conciencia de que los problemas de la marginación y exclusión son colectivos, y otras circunstancias, permiten tal vez no perder toda esperanza. La película muestra con fruición la amalgama de etnias y creencias que ocupa los barrios periféricos de las grandes ciudades europeas. Aporta un interesante viaje a Sarajevo, derruido visualmente por la guerra, como oportuna imagen de contraste para la reflexión.

La música incluye fragmentos de los nocturnos 1, 2 y 3, de Liszt, a los que añade canciones populares americanas (*Baby Let It Be, Beale Street Blues*), francesas (*Te de homme, Avec le temps*) y magrebíes (*Ana el owerka, Qum tara*). La fotografía se enmarca en escenarios de color pastel, hace uso de primeros planos psicológicos y apuesta por una estética realista que no evita planos escalofriantes (vertedero). El guión envuelve la historia en un clima sosegado, que corresponde a la visión ingenua y soñadora de Clim. Las interpretaciones son correctas. La película atenúa, sin ocultarlas, las aristas más dramáticas de una realidad alterada por el racismo de algunos, y el paro juvenil, la droga y la desesperanza de muchos.

Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/user/rating/178257/738030.html>