

Sociedad Oscense de Conciertos

Temporada LXXII: 2023/24

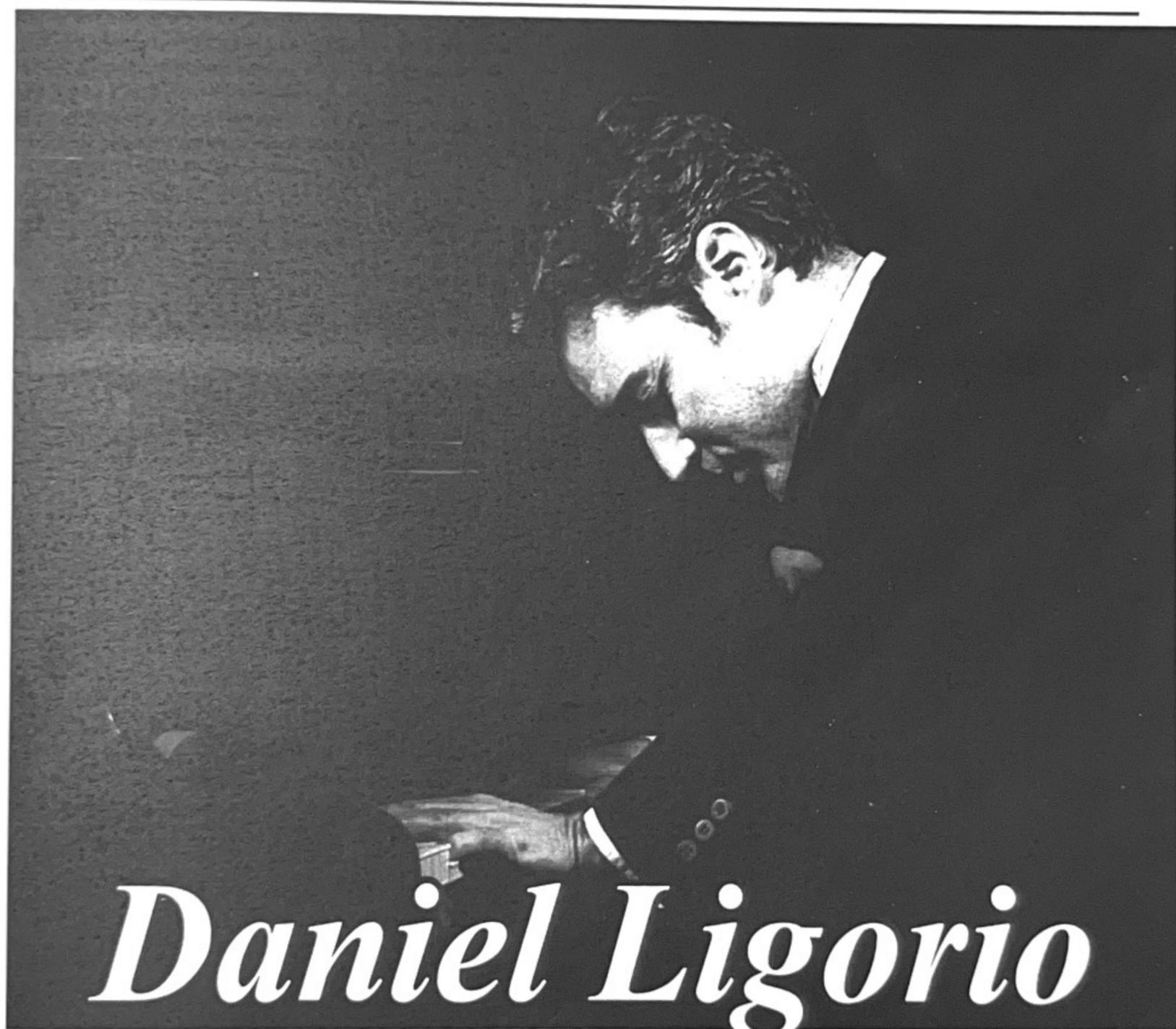


Sesión musical nº 680

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE HUESCA
"ANTONIO VIÑUALES GRACIA"

SALÓN DE ACTOS

SEGUNDO CONCIERTO



Daniel Ligorio

Piano

(España)

MARTES, , 6 DE FEBRERO 2024

19.30 horas

PROGRAMA

FREDERIC CHOPIN **“LAS CARTAS DEL POETA”**

*Un repaso musical y literario por la vida del compositor.
Desde su niñez hasta sus últimos años de vida.*

F. Chopin (1810-1849)

JUVENTUD (1810-1830)

Polonesa n° 1 en do sostenido menor

Mazurca op 6 n° 1

Mazurca op 7 n° 1

LLEGADA A PARÍS (1830-1838)

Nocturno op 9 n° 1

Nocturno op 9 n° 2

Balada n. 1 op 23

(DESCANSO DIEZ MINUTOS)

LA TUBERCULOSIS, EL VIAJE A MALLORCA (1838-1847)

Preludio op 28 n° 1

Preludio op 28 n° 3

Preludio op 28 n° 8

Preludio op 28 n° 9

Preludio op 28 n° 14

Preludio op 28 n° 15

Scherzo n° 2 op 31

LOS ÚLTIMOS AÑOS (1848-1849)

Polonaise-Fantasie op 61

Daniel Ligorio, piano

Considerado por la crítica y el público como uno de los pianistas de más proyección del panorama nacional. Ha ofrecido recitales solo y con orquesta en las salas y los festivales más prestigiosos del país con gran éxito de crítica y público. Destaquemos la opinión del celebre compositor Xavier Montsalvatge "El arte pianístico de Daniel Ligorio no engaña, porque es por encima de todo, auténtico" en un recital suyo en el Auditorio Nacional con la orquesta de Radio Televisión Española o la del crítico Xavier Cester "desde la inolvidable visita de Claudio Arrau no escuchábamos en Barcelona un emperador pianísticamente tan extraordinario" en ocasión de su interpretación del quinto concierto de Beethoven en el Palau de la música con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cataluña.

En los últimos años ha intervenido en proyectos tan importantes como la grabación del concierto para piano y orquesta del maestro Joaquín Rodrigo con el sello Naxos; el estreno internacional, con motivo del cincuenta aniversario de juventudes musicales de España, del concierto para dos pianos y orquesta "Juventus" de Antón Garcia Abril; la grabación de la integral para piano de Manuel de Falla, la integral de los tríos de Turina para piano violin y cello con el Trio Arriaga así como las grabaciones de la obra de George Gershwin y recientemente de Enrique Granados con el sello discográfico Warner Music. Desde el año 2005 es profesor de piano y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona.

Sus premios como pianista y componente de diferentes grupos de cámara le han abierto las puertas a importantes giras de conciertos tanto en Europa como en América y Asia, entre los cuales destacamos Premios a nivel estatal como el concurso nacional de Juventudes Musicales de España, el Infanta Cristina, o fundación Yamaha, a nivel internacional el "Kendall Taylor Beethoven Piano Prize", el "Quilter piano competition", el "Hopkinson Gold Medal & Sydney & Peggy Shimmin Piano Prize" así como el International Tournamet Competition después de ser seleccionados como mejor grupo de música de cámara Español y el primer premio del concurso Gaetano Zinetti en Verona. Ha colaborado con el Cuarteto Brodsky, el Cuarteto de la Gewendhause de Leipzig, el Cuarteto de Praga, el cuarteto Pezze Italiano, el director Marcello Biotti, Robert King, Josep Pons, y las orquestas más prestigiosas del país, como La Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Sinfónica de Málaga, la Orquesta sinfónica de Córdoba, la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona, la Orquesta de Radio Televisión Española, La Orquesta Sinfónica de Galicia, La Orquesta Sinfónica de Murcia, La orquesta Sinfónica de Extremadura, La orquesta Sinfónica de la Gulbenkian de Lisboa....también destacar su colaboración como asesor musical con el director Ventura Pons grabando fragmentos pianísticos para su película "the food of love"

Actualmente prepara para el sello Naxos una grabación de tríos Americanos, así como una gira de conciertos promocionando su última grabación de la integral para piano del maestro Manuel de Falla.

Les recordamos que en atención al público y a los intérpretes, una vez comenzado el concierto, no se podrá acceder a la sala hasta que suenen los aplausos que indiquen el cambio de obra. Contamos con su comprensión para una norma habitual en las salas de conciertos.

Gracias.



Alta de socios: a la entrada del concierto, ó por teléfono al 617 39 11 51.
www.sociedadoscensedeconciertos.blogspot.com.es

Síguenos en:



Instagram



facebook.