

Desde 2007 ocupa el cargo de Director Artístico y Titular de la Lviv Symphony (Ucrania), con la que ha realizado varias giras por España, Grecia, República Checa, Rusia y Eslovaquia. Desde el 2008 es Director Artístico del Festival Internacional de Música de Verano de Lviv "Improvizacia".

A la edad de 25 años Melani Mestre entró a formar parte de la Cátedra de Piano de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), plaza que ganó a concurso, y desde entonces ha impartido clases magistrales y conferencias en las escuelas e instituciones académicas más importantes del mundo, compaginando su actividad concertística con la enseñanza, la investigación musicológica y la edición musical en colaboración con la prestigiosa y reconocida Editorial de Música Boileau de Barcelona, para la que está editando y recuperando por primera vez toda la obra orquestal de E. Granados, I. Albéniz, y J. Casadó entre otros.

En su faceta de compositor, tiene en cartera varias obras pertenecientes a géneros tan diversos como ópera, música de cámara, instrumento solo, concierto, música de películas, destacando recientemente el estreno en el Palau de la Música de Barcelona de su "Concertango", Concierto para piano y orquesta sobre temas de A. Piazzolla, entre otras.

Cursó los estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, prosiguiéndolos en Londres con la reconocida pedagoga rusa S. Aronovsky (piano) y Sir C. Davis (dirección de orquesta).

Obtuvo el Primer Premio y Medalla de Oro del "Arrau International Piano Competition" (USA), el Primer Premio del concurso "TWIMCA de la BBC" (UK), el Premio "Robert Lanoir" (Lille, Francia) y el "Lasmo Staffa Award" (UK), entre otros.

Es miembro de la Sociedad Española de Musicología y desde el 2014 Director y Profesor de Piano y Dirección de Orquesta de la Academia Internacional de Música de Barcelona. Melani Mestre es Artista Steinway.

*Les recordamos que en atención al público y a los intérpretes, una vez comenzado el concierto, no se podrá acceder a la sala hasta que suenen los aplausos que indiquen el cambio de obra. Contamos con su comprensión para una norma habitual en las salas de conciertos.*

*Gracias.*



Alta de socios: a la entrada del concierto, ó por teléfono al 617 39 11 51.  
[www.sociedadoscensedeconciertos.blogspot.com.es](http://www.sociedadoscensedeconciertos.blogspot.com.es)

Síguenos en:



# Sociedad Oscense de Conciertos

Temporada LXX: 2022



Sesión musical nº 673

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE HUESCA  
"ANTONIO VIÑUALES GRACIA"

SALÓN DE ACTOS

PRIMER CONCIERTO



*Filarmonía*  
**Ibérica**

(España)

Viernes 29 de abril de 2022

19 horas

## PROGRAMA

“SUITE DE CÁMARA” ..... *J. García Gago*  
(1921-1999)

*Preludio*  
*Gavotte in Rondo*  
*Intermezzo - Romanza*  
*Tempo di minuetto*  
*Berceuse*  
*Fuga. Finale*

CONCERTO GROSSO ..... *Karl Jenkins*  
(1944-)

*Allegro*  
*Andante*  
*Vivace*

CONCIERTO PARA PIANO  
Y ORQUESTA EN RE MENOR,  
N. 20 KV 466 ..... *Wolfgang Amadeus Mozart*  
(1756-1791)

*Allegro*  
*Romanza*  
*Allegro assai*

JEANNE Y PAUL ..... *Ástor Piazzolla*  
(1921-1992)

*para violín, piano y orquesta*

NOTA: El concierto se realizará sin pausas.

## FILARMONÍA IBÉRICA

Formada mediante un cuidadoso proceso de selección entre las nuevas generaciones de músicos recién salidos de los principales centros musicales del país y otros recién llegados de los centros musicales más importantes de Europa, Ucrania, Rusia, Moldavia, etc. Filarmonía Ibérica pretende ser un referente de calidad y profesionalidad dentro de la nueva generación de orquestas europeas. Una orquesta que tiene como máxima la difusión de la música española, en particular, así como de toda la Península Ibérica, en general, a la que debe su nombre.

Filarmonía Ibérica pretende enaltecer y dignificar tanto nuestros propios compositores como intérpretes en el marco de unos programas únicos tanto por el alto contenido lúdico e histórico que representan como por la originalidad y oportunidad de escuchar en directo una serie de obras que, en muchos casos, llegan a ser estrenos o primeras interpretaciones en cientos de años.

Para acceder a estas obras se ha realizado una larga tarea de recuperación e investigación musical que parte de los mismos manuscritos originales, en la mayoría de los casos, y que en muchos de ellos se ha tenido que efectuar un trabajo de edición previo del material musical antes de ser presentado en público.

Fundada por su director artístico y titular, el maestro Melani Mestre, amplio conocedor del repertorio orquestal específicamente español, y gran divulgador de la misma, esta orquesta tiene un potencial joven, preparado y maduro que le permite abordar y afrontar cualquier tipo de repertorio con total maestría y solvencia artística.

### Melani Mestre, director de orquesta y pianista

Reconocido como "uno de los músicos virtuosos de la élite mundial" por la crítica internacional ("The Daily Telegraph" - 1997, London "Ziua" - 1998, Bucharest), Melani Mestre nació en Barcelona en 1976.

Herederero directo de la Tradición Pianística de E. Granados a través del maestro J. A. Calvo y A. de Larrocha, ambos discípulos de Frank Marshall, es considerado como uno de los pianistas y directores de orquesta más reconocidos a nivel internacional de su generación.

Ha realizado giras de conciertos y actuaciones en la mayor parte de la geografía europea, actuando en las mejores salas de concierto de España, Francia, Inglaterra, Austria, Holanda, Bélgica, Rumanía, Hungría, Rusia, Cuba, Brazil etc.

Ha realizado la primera grabación mundial del Concierto para piano y orquesta de E. Granados acompañado por la BBC Scottish Symphony Orchestra bajo la batuta del maestro M. Brabbins para Hyperion Records. También se incluyen en el disco la primera grabación mundial de la Rapsodia Española op.70 de I. Albéniz, en la versión original orquestada por el propio compositor, y el Concierto Fantástico op.78.

Posee un extenso repertorio, en el que figuran más de cincuenta conciertos para piano y orquesta de autores españoles, ucranianos y otros como Á. Piazzolla, R. Castro, N. Medtner o I. Paderewsky, Desarrolla una labor ardua de recuperación de autores y obras muchas veces inéditas o poco conocidas del repertorio español e internacional que presenta dentro de sus programas como pianista solista, en música de cámara o como director de orquesta, a lo largo de su dilatada trayectoria artística.