

de Conciertos de Alicante,... En el ámbito internacional destacan sus actuaciones en las salas Philharmonia de San Petersburgo, Filarmónica Nacional de Kiev, Teatre dal Verme de Milán, Sala Alfred Cortot de París, Academia de España en Roma, Sala Luis Ángel Arango de Bogotá, Oriental Art Center de Shanghai, National Center for the Performing Arts de Beijing, y en ciudades como New York, Chicago, Bruselas y Múnich.

Ha actuado como solista con las orquestas Sinfónica del Teatro Mariinsky, Wiener Kammer Orchester, Salzburger Kammerphilharmonie, Filarmónica de Bogotá (OFB), Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya (OBC), Sinfónica de Galicia (OSG), Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) y Orquesta de Valencia, bajo la dirección de Valeri Gergiev, Vasily Petrenko, Yoon Kuk Lee, Francisco Rettig, Pedro Halffter, Eduardo Portal, Salvador Brotons, Manuel Galduf, Lucas Macías y Víctor Pablo Pérez. Su interés por la música de cámara le ha llevado a colaborar con el violinista Aitzol Iturriagoitia, el violista Joaquín Riquelme, el JW[Ensemble –formado por músicos de la Orquesta del Festival de Lucerna–, el Elias String Quartet y el Cuarteto Quiroga.

Su trabajo "Enrique Bagaría plays Haydn" fue publicado en 2016 por Eudora Records y ha recibido muy buenas críticas de la prensa especializada. Para este mismo sello, ha grabado los Cuartetos con piano de Brahms, junto a los músicos que integran el "Brahms Project": Josep Colomé, Joaquín Riquelme y David Apellániz. Su versión de la integral de la música para piano de Jordi Cervelló se encuentra en Columna Música.

Es profesor de piano y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona y ha impartido cursos y masterclasses en el Festival Internacional de Panticosa, la Academia Internacional de Música y Danza del Forum Musikae en Madrid, el Curso Music Mentoring Matters de Piano en Alcañiz, el Conservatorio Real de Bruselas y la Universidad de Guadalajara (México). Ha participado como jurado en diferentes concursos nacionales e internacionales: Flechilla-Zuloaga, Juventudes Musicales de España, Primer Palau, Concurso Internacional de Música Maria Canals y Concurso Nacional de Piano "Universidad de Guadalajara".

Inició sus estudios musicales con los profesores R. Masferrer y L. de Moura Castro. Obtuvo el Título Superior de Piano en el Conservatorio Municipal de Barcelona y continuó su formación en l'École Normale de Musique Alfred Cortot de París con el maestro A. Delle Vigne. Cursó posgrado en el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona con S. Pocheikin. Prosiguió con D. Bashkurov, G. Eguiazarova y C. Martínez Mehner en la Escuela Superior Reina Sofía de Madrid y con V. Suchanov en el Richard Strauss Konservatorium de Múnich.

Les recordamos que en atención al público y a los intérpretes, una vez comenzado el concierto, no se podrá acceder a la sala hasta que suenen los aplausos que indiquen el cambio de obra. Contamos con su comprensión para una norma habitual en las salas de conciertos.

Gracias.



Alta de socios: a la entrada del concierto, ó por teléfono al 617 39 11 51.
www.sociadadoscensedeconciertos.blogspot.com.es

Síguenos en:



Sociedad Oscense de Conciertos

Temporada LXXI: 2022 /23



Sesión musical nº 675

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE HUESCA
"ANTONIO VIÑUALES GRACIA"

SALÓN DE ACTOS

SEGUNDO CONCIERTO



Amparo Lacruz, cello
& Enrique Bagaría, piano
(España)

Miércoles 16 de Noviembre de 2022

20 horas

Amparo Lacruz, cello
Enrique Bagaría, piano

P R O G R A M A

PHANTASIESTÜCKE, OP.73 Robert Schumann
(1810-1856)

Zart und mit Ausdruck
Lebhaft, leicht
Rasch, mit feuer

SONATA EN MI MENOR, OP. 38..... Johannes Brahms
(1833-1897)

Allegro ma non troppo
Allegretto quasi menuetto
Allegro

(DESCANSO DIEZ MINUTOS)

SONATA EN LA MAYOR..... César Franck
(1822-1890)

Allegro ben moderato
Allegro
Recitativo fantasia. Ben moderato
Allegro poco mosso

AMPARO LACRUZ, violonchello

Amparo Lacruz colabora con el Berlin Philharmonisches Streichquintett. Sus CDs "Winter in flames" (Sonatas de Chopin y Bridge) y "Brahms & Röntgen", en dúo con el pianista Andreu Riera, han sido también aclamados por la prensa: «Intensidad, brillantez exquisita afinación y delicada expresión romántica» (Jorge de Persia, La Vanguardia). «Virtuosismo y perfecto equilibrio al servicio de una sincera expresividad y un lirismo interior, que recrea con maestría y belleza sonora» (Javier Pérez Senz, El País). Recientemente, ha publicado en Columna Música la grabación de la integral de las Suites de Bach para cello solo.

Ha actuado en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Músicas Religiosas de Cuenca, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Festival Internacional de Torroella de Montgrí, Festival de la Porta Ferrada, Festival Pau Casals de El Vendrell, Festival Internacional de Santander, Beaux Arts de Bruselas (Bélgica), Amsterdam Cello Biennale, Peter de Grote Festival en Groningen y Emmy Verhey Festival en Zaltbommel (Países Bajos), Ravello Festival (Italia), Crussell Music Festival en Uusikaupunki (Finlandia), el Festival Pau Casals en San Juan (Puerto Rico) y Vivacelli Festival de Seúl (Corea del Sur), así como en las temporadas de conciertos de la Fundación Juan March, el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía y el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música Catalana y L'Auditori de Barcelona, y el Auditori de Valencia. Sus conciertos han sido retransmitidos por RNE, Catalunya Música, Radio France, RAI, Südwestrundfunk, Radio Nacional de Finlandia, Radio 4 de los Países Bajos, Euroradio, TV3 y el Canal Mezzo.

Su versatilidad y la búsqueda de nuevos caminos le han llevado a explorar conexiones con las artes escénicas, la danza y el jazz. Muestras de esta inquietud son la producción de música y danza "Bach x 2" –para Caixaforum y el Festival Bachcelona–, el espectáculo "Suite de l'aigua" con música para cello solo y electrónica de Carlota Baldrís y escenografía de Joan Font (Comediants), estrenado en L'Auditori de Barcelona, y sus actuaciones en Alemania, Italia y España con el pianista de jazz Uri Caine en el proyecto "Wagner y Venecia".

Como miembro del Trío Kandinsky realizó extensas giras en España, Alemania, Francia, Bélgica, Austria, República Checa, Reino Unido, Noruega, Finlandia, Japón, China, Egipto, Líbano, Jordania, Siria, Argentina, Ecuador, Perú, República Dominicana y Puerto Rico. Su trabajo monográfico de la obra de Guinjoan fue galardonado, en 2009, con el Premio de la Revista CD COMPACT al mejor disco de música de cámara. Los CDs "Schoenberg y Barcelona" y "Clara Schumann y Johannes Brahms" (Columna Música) han recibido excelentes críticas. Destaca asimismo su grabación de la Sonata de R. Gerhard, junto al pianista Emili Brugalla, para la discográfica Stradivarius.

Tras años de formación en España, Inglaterra y Estados Unidos y Austria, en 1989, creó el Grupo Manon, formación que tuvo presencia internacional durante diez años, y del que quedan singulares grabaciones, algunas de referencia, como su versión, celebrada por la crítica y el público, del Cuarteto para el fin de los tiempos de Messiaen.

Actualmente es además profesora de violonchelo y música de cámara del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona y de la Escuela Superior Katarina Gurska de Madrid. Ha impartido clases magistrales en Japón (Kunitachi College de Tokyo y Aichi University of the Arts de Nagoya), Estados Unidos (Oberlin College, Boston University, California State University y West Chester University), China (Conservatorio de Shanghai), Corea del Sur (Vivacelli Festival), Latinoamérica (Conservatorio de Las Rosas en México, Conservatorio de Lima y Curso Agustín León Ara de Costa Rica), Países Bajos (Peter de Grote Festival y Amsterdam Cello Biennale), en el ForumMusikae de Madrid y en los encuentros de la Joven Orquesta Valenciana, la Joven Orquesta Nacional de Cataluña (JONC) y la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).

ENRIQUE BAGARÍA, piano

Reconocido por el público y la crítica especializada como uno de los nombres destacados del actual panorama pianístico español desde que, en 2006, ganó el Primer Premio en la 52 Edición del "Concurso Internacional María Canals". La presencia de Enrique Bagaría es habitual en los más prestigiosos escenarios y festivales: Palau de la Música y L'Auditori de Barcelona, Auditorio Nacional y Teatro de la Zarzuela de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Zaragoza, C.C. Miguel Delibes de Valladolid, Teatro de la Maestranza, Festival de Música y Danza de Granada, Temporada de Ibercamera, Festival Internacional de Santander, Musika-Música de Bilbao y Sociedad