

Sociedad Oscense de Conciertos

Temporada LXVIII: 2018-2019

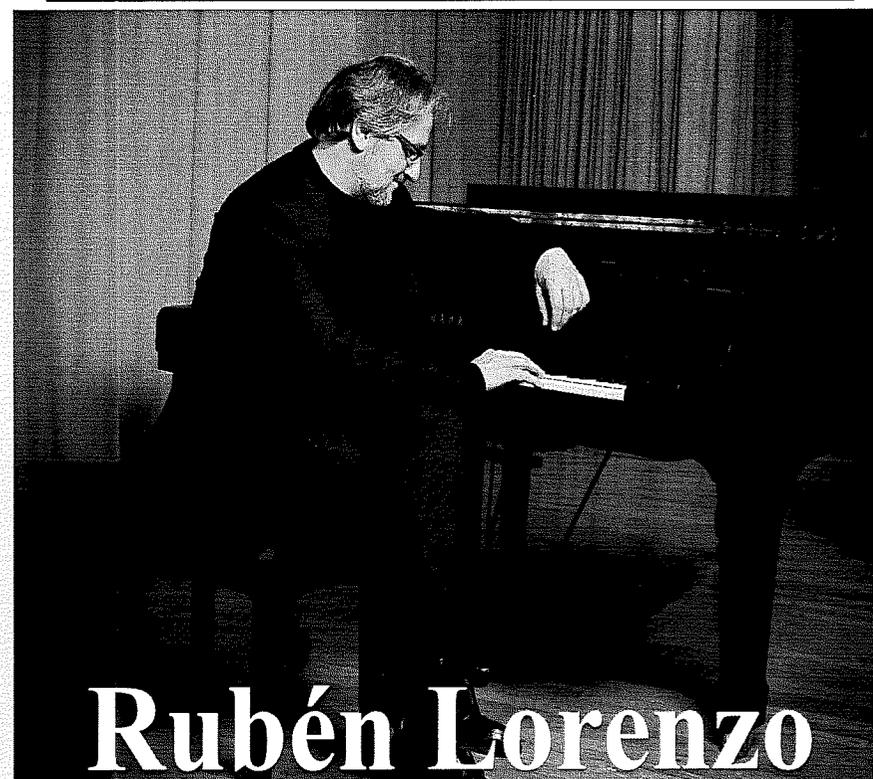


Sesión musical nº 664

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA



PRIMER CONCIERTO



Rubén Lorenzo

(España)

SALÓN DE ACTOS DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE HUESCA

Huesca, lunes 26 de noviembre de 2018

20 horas

Les recordamos que en atención al público y a los intérpretes, una vez comenzado el concierto, no se podrá acceder a la sala hasta que suenen los aplausos que indiquen el cambio de obra. Contamos con su comprensión para una norma habitual en las salas de conciertos.

Gracias.



**GOBIERNO
DE ARAGON**

Departamento de Cultura y
Educación



DIPUTACION

DE HUESCA



Ayuntamiento
de **Huesca**
Cultura

Alta de socios: a la entrada del concierto, ó por teléfono al 617 39 11 51.

www.sociedadoscensedeconciertos.blogspot.com.es

Rubén Lorenzo, piano

P R O G R A M A

ISAAC ALBÉNIZ:

La Suite Española y dos cuadernos de Iberia

SUITE ESPAÑOLA OP.47..... I. Albéniz

(1860-1909)

Granada. Serenata en Fa Mayor
Cataluña. Curranda en Sol menor
Sevilla. Sevillanas en Sol Mayor
Cuba. Capricho en Mi bemol Mayor
Cádiz. Canción en Re bemol Mayor
Asturias. Leyenda en Sol menor
Aragón. Fantasia en Fa Mayor
Castilla. Seguidillas en Fa sostenido Mayor

(Descanso 10 minutos)

DOS CUADERNOS DE IBERIA I. Albéniz

(1860-1909)

Primer Cuaderno
Evocación. Allegretto espressivo.
El Puerto. Allegro comodo.
Corpus Christi en Sevilla. Allegro preciso.

Segundo Cuaderno
Rondeña. Allegretto.
Almería. Allegretto moderé.
Triana. Allegretto con anima.

RUBÉN LORENZO

Nacido en Zaragoza, es un intérprete de piano en activo desde 1982, principalmente como solista. Desarrolla una intensa actividad internacional que le ha llevado a actuar en prestigiosas salas de diferentes países en Europa, Asia, América y África; entre ellas, el Weill Recital Hall (Carnegie Hall) de Nueva York -en una actuación calificada de "revelación única" por la crítica-, la Salle Cortot de París o la sala Franz Liszt de Budapest, así como en los principales auditorios de China. Durante la temporada 2017-2018 realiza su cuarta gira por este país además de otras por Sudáfrica y Tailandia.

Pianista versátil, con un amplio y variado repertorio. Además del estreno de la integral de Makrokosmos de Crumb en España, ha abordado obras cumbres del piano español como la integral de Goyescas de Granados o la Suite Española e Iberia de Albéniz y otras del repertorio universal como las 10 Sonatas para Piano y Violín y las 32 Sonatas para Piano de Beethoven, con el pianista Mario Monreal. Ha realizado varias grabaciones en nueve CDs, entre ellas, Goyescas de Granados (1995), la Rapsodia Española de Liszt (2011) y la Suite Española de Albéniz (2016).

Estudió piano en Zaragoza, Madrid y Londres con Julieta Bel, Pedro Espinosa, Josep Colom, Louis Kentner y Nariné Aroutuinian. Premio de Honor en Piano y Premio de Honor en Música de Cámara por el Conservatorio de Zaragoza (1974-1978). Es doctor en Música cum laude por la Universidad Politécnica de Valencia de la que recibe, además, el Premio Extraordinario de Doctorado por sus trabajos de investigación sobre la objetividad de la interpretación musical. Ha impartido también cursos y conferencias en España y en varias Universidades de América y China. Se incorpora por oposición como profesor titular al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas del Estado, con el número uno de su promoción en España. Adscrito al Conservatorio Superior de Zaragoza desde 1987 hasta el 2002, es destinado posteriormente al Conservatorio Profesional por el Gobierno de Aragón.