



**CULTURA, TERRITORIO
Y PATRIMONIO**

**Jornadas Internacionales
de políticas patrimoniales**

**On line
20 Y 21 MAYO DE 2021**

Pensar y construir el territorio desde la cultura mediante la participación ciudadana y la innovación pública

**CULTURA, TERRITORIO
Y PATRIMONIO** | Jornadas Internacionales
de políticas patrimoniales

On line
20 Y 21 MAYO DE 2021



DIRECCIÓN CIENTÍFICA

Guillermo Juberías Gracia,
personal investigador FPU del
Departamento de Historia del Arte
de la Universidad de Zaragoza.

Natalia Juan, profesora Titular del
Departamento de Historia del Arte
de la Universidad de Zaragoza.

Jesús Pedro Lorente, profesor
Catedrático del Departamento de
Historia del Arte de la Universidad
de Zaragoza.

COMITÉ CIENTÍFICO

María Luisa Grau Tello,
conservadora de Museos
del Gobierno de Aragón.
IAACC Pablo Serrano.

José Prieto Martín, profesor
de Escultura de la Facultad de
Bellas Artes de Teruel. Miembro
del Observatorio de Arte en la
Esfera Pública.

COMITÉ ORGANIZADOR

Jorge Mur, Técnico Cultural
del Ayuntamiento de Jaca.

Almudena Caso Burbano,
personal investigador FPI del
Departamento de Historia
del Arte de la Universidad
de Zaragoza.

Los próximos días 20 y 21 de mayo se celebrará en formato online el encuentro internacional *Cultura, territorio y patrimonio*, coordinado por el grupo de investigación Observatorio de Arte Aragonés en la Esfera Pública de la Universidad de Zaragoza y el Ayuntamiento de Graus.

El encuentro tuvo su precedente en el celebrado presencialmente en el Espacio Pirineos de Graus en octubre de 2019 y que llevó por título *Predicar en el desierto: jornada profesional de cultura territorio y despoblación*. Sirvió para canalizar y dar visibilidad a las demandas y preocupaciones de diversos agentes culturales asentados en el Alto Aragón, un territorio caracterizado por la baja densidad poblacional, circunstancia común a la mayoría de las comarcas de la Comunidad Autónoma y que caracteriza y condiciona las iniciativas de gestión cultural.

Ese espacio de diálogo es el que pretendemos recrear en estas segundas jornadas internacionales, que van a celebrarse en un momento marcado por las restricciones sociosanitarias y en el que la gestión del patrimonio en el territorio rural se enfrenta a nuevas dificultades que aquí serán planteadas. Para ello, hemos dividido el programa en cuatro secciones, abordando el papel de las instituciones en la gestión del patrimonio, la realidad del patrimonio en el ámbito rural, su implicación en el paisaje y en el territorio, reflexionando por último sobre las diferentes maneras en que interactuamos con el patrimonio: desde la destrucción a la rehabilitación y a su utilización como recurso dinamizador. Planteamos el encuentro como un foro de discusión que será de interés para investigadores, gestores, docentes y estudiantes de disciplinas relacionadas con la gestión del patrimonio.

El evento ha sido organizado por el grupo de investigación consolidado Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública, financiado por el gobierno de Aragón con fondos FEDER y el Ayuntamiento de Graus. Tiene además el respaldo del Instituto de Investigación en Patrimonio y Humanidades y del Vicerrectorado de Política Académica de la Universidad de Zaragoza.

Las Jornadas Internacionales de políticas patrimoniales se desarrollaran en formato online en la dirección que se facilitaran a los inscritos. Inscripción gratuita.

Para más información e inscripciones contactar con oaep@unizar.es

Esta actividad está reconocida con 0,5 ECTS como AAC (Actividad Académica Complementaria) por la Universidad de Zaragoza.

Para obtener créditos es necesaria la inscripción, la asistencia online al menos del 85% de las sesiones y la entrega para su evaluación de un trabajo de dos páginas sobre el contenido de las conferencias (que será remitido a la profesora Natalia Juan del Dpto. de Historia del Arte, natajuan@unizar.es antes del 1 de junio de 2021).

JUEVES 20

10:00 h. Presentación. Jorge Mur,
Guillermo Juberías, Jesús Pedro Lorente
y Natalia Juan

SECCIÓN I PATRIMONIO Y POLÍTICA: EL PAPEL DE LAS INSTITUCIONES

Modera: Jesús Pedro Lorente y Natalia Juan

10:30 h. Marisancho Menjón
Historiadora del arte.

Directora General de Patrimonio
del Gobierno de Aragón.

■ “Patrimonio y territorio: planes, proyectos,
trabajo en curso”

11:00 h. Concha Lomba Serrano

Catedrática de Historia del Arte.

Directora Instituto Patrimonio y Humanidades
Universidad de Zaragoza.

■ “Nuevas políticas patrimoniales:
el Instituto de investigación en Patrimonio
y Humanidades”

11:30 h. Pilar Biel

Doctora e Historia del Arte.

Coordinadora del master de gestión
del Patrimonio Cultural.

■ “Patrimonio y educación. La formación
de los gestores culturales de patrimonio
y la labor de la Universidad”

BREVE PAUSA

SECCIÓN II EL PATRIMONIO EN EL ÁMBITO RURAL: USOS, PROPUESTAS, POSIBILIDADES Y REALIDADES

Modera: Jorge Mur y Guillermo Juberías

12:30 h. Lucía Camón

Artista y Directora Pueblos en arte.

■ “El movimiento cultural como fin
en sí mismo”

13:00 h. Victoria E. Trasobares Ruiz

Investigación y proyectos Patrimonio
Mundial UNESCO.

Gestión cultural y del patrimonio histórico-
artístico.

Estrategias de desarrollo territorial desde
la cultura.

■ “La gestión del Patrimonio Mundial
UNESCO en ámbito rural. La red Territorio
Mudéjar, construcción de un nuevo modelo
desde la realidad local”

SECCIÓN III PATRIMONIO, PAISAJE Y TERRITORIO

Modera: Guillermo Juberías y Natalia Juan

16:00 h. Roberto Ramos
CDAN.

■ “Del territorio al paisaje. Algunos referentes
de espacios de arte y naturaleza
en Europa”

16:30 h. Iñaki Arrieta Urtizberea

Doctor en antropología social y cultural.

Profesor agregado en el Departamento de

Filosofía de los Valores y Antropología Social
de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko
Unibertsitatea (UPV/EHU).

■ “Museos y centros patrimoniales en los
Pirineos: principios y trayectorias”.

17:00 h. Viviane Delpech

Chercheur - Projet européen TCV-PYR
(UE - FEDER).

Thermalisme Culture Villégiature Pyrénées.
Université de Pau et des Pays de l'Adour.

■ “El patrimonio termal amenazado
en la zona noroeste del Pirineo”

CULTURA, TERRITORIO Y PATRIMONIO | Jornadas Internacionales de políticas patrimoniales

On line
20 Y 21 MAYO DE 2021

VIERNES 21

SECCIÓN IV INTERACCIÓN CON EL PATRIMONIO

DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO

Modera: Pilar Biel y Natalia Juan

10:00 h. Diego Arribas

Doctor en Bellas Artes.
Profesor de Escultura de la Facultad
de Bellas Artes de Teruel.

- “Ese patrimonio del que usted me habla. Inhibición y complicidades en la destrucción del patrimonio industrial de Aragón”

REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO

Modera: Ascensión Hernández y Natalia Juan

10:30 h. Sixto Marín Gavín

Doctor en Arquitectura. Área de Urbanística y Ordenación del Territorio Escuela de Ingeniería y Arquitectura. Universidad de Zaragoza.

- “Recuperación de pueblos abandonados en el alto Aragón. Estrategias de revitalización territorial desde la innovación cultural, social y patrimonial”

11:00 h. Julio Ramón

Licenciado en Historia del Arte.
Director del IAACC Pablo Serrano.

- “El reto de una nueva vida para los conjuntos monásticos desamortizados del medio rural en una sociedad cambiante”

BREVE PAUSA

ENCUENTROS CON EL PATRIMONIO

Modera: Almudena Caso y Natalia Juan

12:00 h. José Prieto

Doctor en Bellas Artes.
Profesor de Escultura de la Facultad
de Bellas Artes de Teruel.
Miembro del Observatorio de Arte
en la Esfera Pública.

- “Encuentros de escultores Valle de Hecho (Huesca) 1989 - 1991”

PATRIMONIO COMO RECURSO

Modera: Almudena Caso y Guillermo Juberías

12:30 h. Sofía Sánchez

Doctora en Historia del Arte.
Técnico de Patrimonio Cultural de la Comarca
del Maestrazgo.
Miembro del Observatorio de Arte en la Esfera
Pública.

- “El patrimonio cultural y natural como recurso para lograr el desarrollo de los pueblos en el Maestrazgo”

13:00 h. Ana Revilla

Comisaria y Crítica de arte.

- “En busca del impacto creativo. El valor de las economías creativas en el medio rural, en lo marginal y en lo social”

PRESENTACIÓN DE LA PUBLICACIÓN, CONCLUSIONES Y CIERRE

ORGANIZAN



COLABORA



Fotografía. Puente medieval. Fiscal. Briet. Ca.1911.
Autor: Lucien Briet.