

Sociedad Oscense de Conciertos

Temporada LXXII: 2023/24

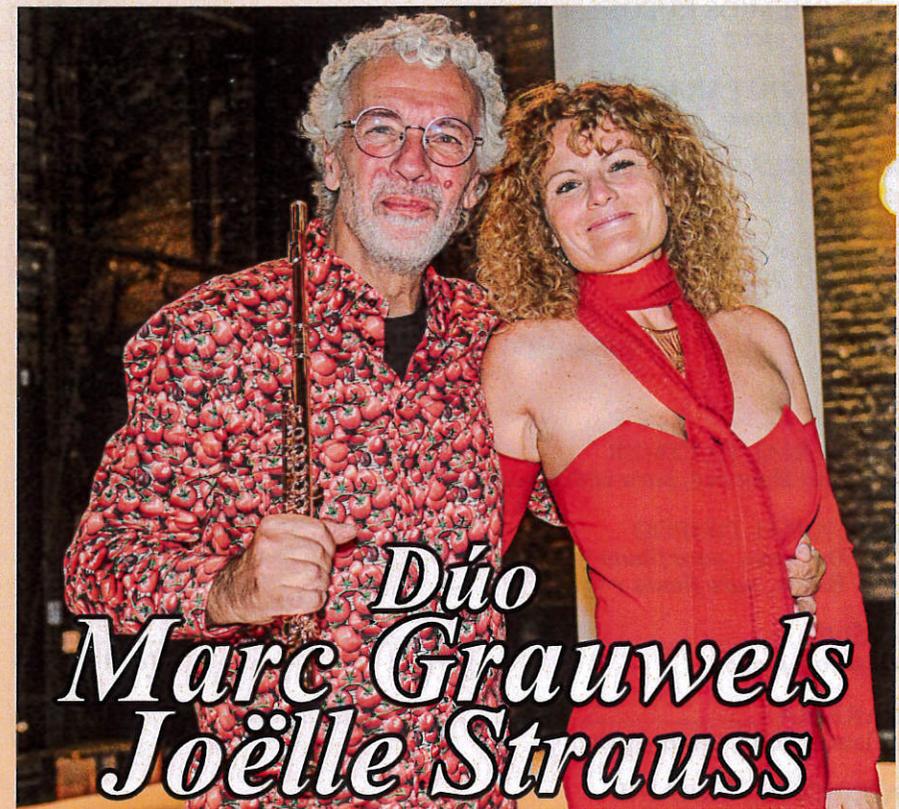


Sesión musical nº 679

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE HUESCA
"ANTONIO VIÑUALES GRACIA"

SALÓN DE ACTOS

PRIMER CONCIERTO



(Bélgica)

Lunes, 16 de Octubre de 2023

19.30 horas

Después de un entrenamiento estándar de alto nivel, su interés por el violín la empuja a mejorar en otros estilos, gypsy, klezmer, jazz, oriental, con los más grandes maestros.

Por lo tanto, viajando por el mundo, Joëlle estudió y tocó con el famoso violinista gitano húngaro R. Lakatos con A. Szigals, el igualmente famoso violinista "grupo Klezematics" en Nueva York, con J. Renard, profesor de jazz Didier Lockwood Music Centro de París, en el Conservatorio Real de Bruselas, con M. Mokhlis ilustre violinista oriental.

Su trayectoria personal, influenciada por sus orígenes plurales, sus viajes, sus encuentros, experiencias multiculturales, la lleva a desarrollar un estilo de interpretación propio muy particular y reconocible, lleno de una gran sensibilidad y un virtuosismo poco común.

Joëlle es un miembro permanente del "Bruseels Virtuosi"; Trío Christophe Delporte acordeón y Marc Grauwels flauta; Dúo también con este último, y también en otros grupos que mezclan diferentes estilos y que reúne a artistas de todas las nacionalidades: actores, músicos, bailarines, cantantes... Su eclecticismo y la curiosidad también se dirigen al cine.

Joëlle vuelve a cantar y las lenguas extranjeras; Español, Francés, Inglés recordando su infancia; añade ruso, hebreo, ladino (judeo-español) y su maestra, S. Pinkosowitz, le ha inculcado las sutilezas de "YIDDISH".

Con su dominio del violín y del canto, Joëlle defiende enérgicamente una cultura en la que se encuentra con algunas de sus raíces, por supuesto, pero se utiliza sobre todo para transmitir hasta cumplir con los demás, para que este patrimonio musical es reconocido, volver a la vida y que su práctica tiene sus raíces en el siglo XXI. Ha actuado por toda Europa, Escandinavia, Oriente Medio, África, Asia y las Américas.

Joëlle fue nominada en 2013 para el "Premio Jean Pierre-Bloch" en reconocimiento de "un artista y su obra, en su informe a los Derechos Humanos", organizado en París por la Liga Internacional contra el Racismo y el Antisemitismo (LICRA). Toca un violín excepcional de Jean-Baptiste Vuillaume famoso luthier francés del siglo XIX cuyo linaje se conoce desde principios del XVII.

Les recordamos que en atención al público y a los intérpretes, una vez comenzado el concierto, no se podrá acceder a la sala hasta que suenen los aplausos que indiquen el cambio de obra. Contamos con su comprensión para una norma habitual en las salas de conciertos.

Gracias.



Alta de socios: a la entrada del concierto, ó por teléfono al 617 39 11 51.

www.sociedadoscensedeconciertos.blogspot.com.es

Síguenos en:



Marc Grauwels, flauta
Joëlle Strauss, piano, violín y canto

PROGRAMA

Fantasias de Ópera y Musica Tradicional

Con todo el virtuosismo que les caracteriza, Marc Grauwels flauta travesera y Joëlle Strauss, piano, violín y canto, les llevan a descubrir las fantasias brillantes sobre arias de ópera del siglo XIX antes de continuar viaje por el descubrimiento del ardor y la nobleza de la música tradicional de la Europa del Este.

MENUET DE ORFEO Y EURIDICE <i>para flauta y piano</i>	C.W. Gluck (1714 – 1787)
AIRES BOHÉMIOS RUSOS <i>para flauta y piano</i>	W. Popp (1828 – 1902)
SOUVENIR DU PARA <i>para flauta y piano</i>	M.A.Reichert (1830 – 1880)
VARIACIONES SOBRE LA CENICIENTA DE ROSSINI <i>para flauta y piano</i>	F. Chopin (1810-1849)
FANTASIA SOBRE LA ÓPERA LA TRAVIATA <i>para flauta y piano</i>	G. Verdi (1813 – 1901)

(DESCANSO DIEZ MINUTOS)

TRADICIONAL KLEZMER
Shir Hanoded, *para violín y canto*

TRADICIONAL GRIEGO
Baiduska, *para flauta y violín*
Ballos, *para flauta y violín*

RIVKELE
para canto y piano

P. Kaplan
(1870 – 1943)

TABAKIERA
para flauta, violín, canto y piano

G. Bergovic
(1950)

TRADICIONAL UKRAINE
Plyve Kacha Po Tysyni, *para flauta, canto y piano*

TRADICIOBAL RUMANÍA
Pas O Panori, *para flauta, violín y canto*

Marc Grauwels, flauta

Es uno de los flautistas belgas mas destacados de la actualidad, ello se debe, por supuesto, a su talento, su carisma, su personalidad dinámica y generosa, y también su sentido innato de la comunicación.

Su eclecticismo como solista internacional, a movido a un centenar de compositores del mundo entero a escribir especialmente para él. Así, entre otros E. Morricone le ha dedicado los solos de flauta de la Cantata para Europa, A. Piazzolla, en 1985, la famosa Historia del Tango, mas recientemente, el compositor griego Y. Markopoulos, su nuevo concierto de flauta que se interpretó en la inauguración de los Juegos Olímpicos de 2004 en Atenas.

Antes de completar sus estudios musicales en su país, Marc consigue, ya a los 19 años, su primer trabajo en la Orquesta de la Ópera de Flandes. Al mismo tiempo, continuó estudiando con J. Galway y J-P. Rampal entre otros. En 1976, lo encontramos como piccolo solo en el Teatro Real de la Monnaie en Bruselas (Opera Nacional de Bélgica), cargo que dejó en 1978 para convertirse en el primer solo de flauta en la O. Sinfónica de la Radio-Televisión Belga. Ocupó este puesto durante diez años, después de haber sido elegido para el mismo cargo en 1986 en la fundación de la famosa World Orchestra dirigida por Carlo Maria Giulini.

Su carrera como solista posterior se desarrolló a un ritmo impresionante que le lleva a dejar definitivamente la orquesta en 1987, al mismo tiempo, estuvo durante quince años ejerciendo de profesor en el Conservatorio Real de Bruselas y es actualmente profesor titular en el Real Conservatorio de Mons.

En febrero de 2001, después de una gira por Asia, los líderes mundiales Naxos Hong Kong decidieron dedicarle en su catálogo, una colección especial titulada "The Flute Collection". En los próximos años, esta colección sacaría 30 CDs dedicados a Marc Grauwels.

Dotado de un carácter jovial y entusiasta, Marc Grauwels no dudó en aumentar las mas diversas experiencias musicales y combinó fácilmente Piazzolla con Mozart. Bach con Ravi Shankar... Lo que no le ha impedido mostrar tanta seriedad como imaginación en el desarrollo de sus programas. Su última grabación, estreno mundial (bajo el sello Naxos), dedicada a las nuevas obras para flauta y percusión -a la mayor parte de las cuales él se dedica- es un buen ejemplo de ello.

Sigue siendo Marc Grauwels el que participa en la elaboración de la banda sonora de la película Amadeus de Milos Forman, acompañado por Thomas Bloch y Brussels Virtuosi en el soberbio adagio para órgano de cristal, flauta, oboe, viola y violonchelo KV 617.

También fue él quien tocó los cuartetos jóvenes sonatas y conciertos para flauta y arpa en las obras completas de Mozart presenta en una sola caja CD 170. Este cuadro, Disco de Oro, es actualmente un éxito comercial sin precedentes en Brilliant Classics para el 250 aniversario del nacimiento de Mozart (ya vendió mas de 100.000 copias!)

Con un mínimo de 100 conciertos por año en todo el mundo, más de 45.000 páginas dedicadas a él en la web y una ya extensa discografía de mas de 60 CDs como solista, Marc Grauwels demuestra que una buena política artística puede llevar a un flautista a un gran éxito público.

Tanto en su carrera como en sus actuaciones, Marc Grauwels permanece fiel a su personalidad... Lo que no es la menor de sus cualidades.

Joëlle Strauss, piano, violín y canto

Nacida en Bélgica, comenzó sus estudios de violín a la edad de 4 años; completó sus estudios musicales de canto y piano antes de recibir sus grados en los Reales Conservatorios.