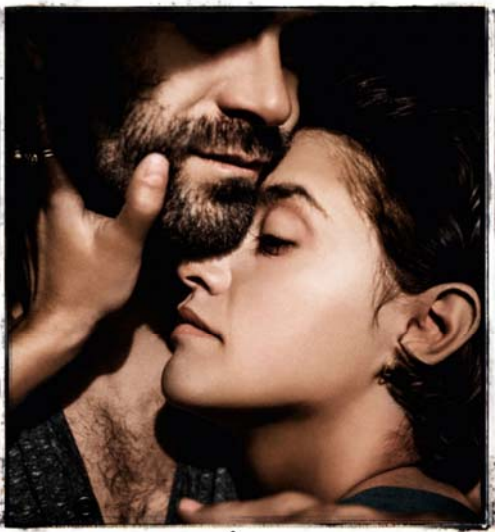


LES CHÂTEAUX DE SABLE (Francia, 2015, 102 min)

De Oliver Jahan

EMMA DE CAUNES YANNICK RENIER JEANNE ROSA



LES CHÂTEAUX DE SABLE

UN FILM DE OLIVIER JAHAN

CHRISTINE BRÜCHER GAËLLE BONA de la participation d'ALAIN CHAMFORT

Información técnica

Realizador: Olivier Vahan

Guión: Olivier Jahan, Diastème

Director de fotografía :Fabien Benzaquen

Decorados: Benoit Pfauvadel

Vestuario: Charlotte Gillar

Intérpretes: Emma de Caunes, YannickRenier, Alain Chamfort, Jeanne Rosa, GaëlleBona, Christine Brücher, Paul Bandey, Nathan Rippy

Sinopsis

Eléanore es una mujer de 30 años que acaba de perder a su padre, quien le deja su casa en Bretaña, en Côtes d'Armor. Ella acude allí con Samuel, su ex, del que se había separado tiempo atrás. Pero su relación no se ha enfriado del todo y ella sabe que está jugando con fuego. Durante los días que ambos pasan en la casa estarán con Claire Andrieux, una agente inmobiliaria que se ocupa de organizar visitas para ellos. Los tres pasarán un fin de semana muy extraño, lleno de sorpresas y emociones, que tendrá un efecto transformador en Samuel y Éléonore.

Les châteaux de sable (Castillos de arena, 2015) una historia de relaciones personales dirigida por el realizador, guionista y actor Olivier Jahan, abre las sesiones del II Ciclo de cine Francés Contemporáneo del Aula de Cine del Campus de Huesca, que se ha programado en colaboración con el InstitutFrançais. Protagonizada por Emma de Caunes y YannickRenier, esta película narra una historia de amor y duelo, que se desarrolla durante tres días, en Bretaña, en los que las emociones y los sentimientos serán los protagonistas.

*Les châteaux de sable, que ha sido bien acogida por la crítica francesa, es el segundo largometraje, tras *Faites comme si je n'étais pas là*, de Olivier Jahan, un realizador que ha firmado además media docena de cortometrajes y medio metrajes de ficción -*T'embrasser une dernière fois* (2010), entre ellos – y el documental sobre el Festival de Cannes *40x15*.*

*Algunas películas que tienen a fotógrafos como protagonistas coinciden en una idea: desprenderse de algo no es posible. Por alguna razón, su trabajo, consistente en fijar momentos, lo trasladan a su vida, y se quedan atrapados en una relación, en unas ideas, o se prendan de manera un tanto obsesiva de alguien, como en *Une place sur la Terre*(2013), de Fabienne Godet. El fotógrafo se queda fijo, entonces, en una situación, lo que le impide realizar nuevas cosas, intentar avanzar.*

Castillos de arena (Les châteaux de sable, 2015) tiene esta idea: no hay desprendimiento, no se pueden dejar atrás algunas cosas, se vive con la incomodidad de quien debió (o no) hacer algo tiempo ha. Esta es la razón de que en muchas

ocasiones, durante el filme, descubre el papel que jugó cuando se hace referencia al pasado no aparece en flashbacks sino en fotografías, a manera de una presentación. Ese momento está ahí, bien fijo en la memoria. Por su presencia tan sólida e inamovible no es posible dejarlo atrás, ni olvidarlo ni revalorizarlo. Intensa *Mente (Inside Out, 2015)* es una muestra reciente de cómo con imágenes en movimiento es posible ver el pasado desde otra perspectiva, cuando *Alegría* atrasa una escena contenida en las esferas de recuerdos, y *Tristeza*. Pero cuando el pasado se hace presente en fotografías, en el filme pasa de ser un discurso de imágenes a puntadas de tiempo en el alma del protagonista. Puntadas dolorosas e inamovibles. Y precisamente, al inicio del filme, resulta muy curioso que la voz en off nos informe que *Eléonor*, la protagonista, pese a ser una fotógrafa talentosa, está pasando tiempos difíciles por la falta de trabajo. ¿Qué mejor señal de que alguien está atrapado en una situación que no tener empleo? No por nada se le llama «estar en paro». Con el transcurrir de la cinta se descubre que no puede desprenderse de su relación con *Samuel*, de quien se separó hace cinco años. Para seguir leyendo <https://mapleforth.wordpress.com/2016/02/06/critica-de-castillos-de-arena-el-pasado-que-esta-inamovible/>

Actividades culturales. Aula de Cine
<http://campushuesca.unizar.es>