

# ROMANTIC TRÍO

Componentes;

GennadyDzyubenko, piano

Jesús Lira Diemecke, violín

François Ragot, Violonchelo

Por causas ajenas a la Sociedad Oscense de Conciertos, la próxima velada ha sido cambiada a última hora, será según el programa adjunto. Y se celebrará el día 21/01/2020. Disculpen las molestias!

“ROMÁNTIC TRIO” fue creado en 1991. Ya las primeras actuaciones del grupo atrajeron la atención de la prensa y la primera gira artística en 14 ciudades de España encontró una amplia resonancia entre el público y los críticos españoles. En la manera de tocar de los músicos se destacan: inspiración y animación profunda, profesionalidad impecable, interpretación artística de las obras, sintonía y virtuosismo del conjunto. En los años siguientes los conciertos del “ROMÁNTIC TRIO” no hacen más que confirmar las críticas unánimes que ha venido recibiendo hasta ese momento en la prensa de Rusia, Letonia, Eslovenia, Alemania, Luxemburgo, Francia, Portugal i Japón donde el conjunto toca en varias ocasiones y participa en los festivales internacionales.

En 1995 el “Romántic trio” graba su primer disco en los EEUU sobre las obras de Antón Rubinstein que hasta ahora prácticamente no se han interpretado: Trio N 1, op. 15 y Trio N 3, op. 52. Su actuación recibe una apreciación muy alta, “5 diapasons” en la revista musical parisiense “Diapasón” y, un periodista de la famosa revista inglesa “TheStrad” reconoce que “...el “Romántic Trio” es magnífico dando vida a la música romántica olvidada”.

De la actividad creativa del “Romántic trio” hablan muchas radios y compañías de la TV en Rusia - “Eco de Moscú”; “Radio Rusa”; “Mayak” (“El Faro”); “Orfeus”; TV6; en España - “Radio Nacional de España”; en Francia - “Radio France”; diferentes radios de música en los Estados Unidos.

El repertorio del conjunto, además de las obras maestras de compositores clásicos de Europa Occidental, incluye prácticamente todos los tríos conocidos de los compositores rusos. Este trabajo también recibe resonancias muy entusiastas de la crítica musical y del público.

Una técnica musical magnífica, una afección abnegada a la música y un rigor a su trabajo permite al conjunto ganar el amor y el reconocimiento de los millones de espectadores. Sinceridad auténtica, expresividad romántica son los rasgos característicos del arte del “Romántic trio”, que según un crítico musical francés, ha tenido toda la razón de haberse escogido este nombre.

## **GennadyDzyubenko, piano**

Es un eminentemente solista, pero también creador del “Romantic Trio”, ha trabajado con Borodin Quartet, DominantQuartet, con el famoso compositor luxemburgués Walter Civitareale y ha colaborado con diferentes cantantes del Teatro Bolshoi y con numerosos intérpretes mundialmente famosos (C. Prieto, Y. Nechaev, G. Nikolsky, M. Utkin, etc). Ha tocado en las mejores salas de Moscú y otras ciudades de Rusia, España, Luxemburgo, Francia, Alemania, Portugal, Australia, Eslovenia, Croacia y Estados Unidos.

Desde 1994 hasta 2001, Dzyubenko ha participado como profesor en el curso Internacional de Música de Ripoll y desde 2009 es el Director artístico de curso Intrenacional Isaac Albéniz de Camprodón (Girona), desde 2005 es professor del Curso de Música de Tortosa.

En 2002-2010 imparte Master-classes y conciertos en Estados Unidos (BYU Utah), Australia (CranbrookSchoolSydney) y en España (Escuela "Luthier" Barcelona), Conservatori de Badalona, Conservatori de Menorca, Conservatori de Vic.

En 2004 y 2010 GennadyDzyubenko ha participado como miembro del jurado en el concurso de piano "Gina Bachauer" en Salt Lake City (USA) y en Abril 2005 en el "Barcelona Junior", en 2006 y 2009 ha organizado y participado como miembro del jurado en las Audiciones para el concurso "Gina Bachauer" en Moscú.

Desde 2001 hasta 2003 es Decano de la Facultad de piano en el ScriittkeInstitute de Música de Moscú

Actualmente G.Dzyubenko es professor de Conservatorio IssacAlbeniz en Gerona y en Escuela "Luthier"de Barcelona, es director del Curso Internacional de Musica «Isaac Albeniz» de Camprodón.

François RAGOT, Violonchelo

François RagotAlquézar empezó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de música de Perpiñán, donde el año 1985 ganó una medalla de oro en la categoría de violoncelo y música de cámara. Más tarde, estudió en París con los grandes nombres del violoncelo como Jean Huchot, Philippe Müller y RolandPidoux. Ganó varios premios, un premio de excelencia, un premio de virtuosismo, antes de salir en el Royal College of Music en Londres para el perfeccionamiento adicional con ChristoferBunting, un alumno de Pablo Casals. En 1995 ganó el premio "Ivor James Prize" y el "diploma de postgrado". Es el fundador y director del grupo "Madre-Nostrum-Musicæ," de la "cámara de la formacionesCatalane" y director del Festival "Tierra Baja" (Aragó). Actualmente en François Ragot es profesor de violoncelo en el Conservatorio de música Isaac Albéniz "y toca regularmente con varias orquestas, como la la Scottish BBC.

Jesús Lira Diemecke, violín

Nacido en México donde inició sus estudios de violín con su abuelo Emilio Diemecke y con el profesor S. Kawalla (alumno de T. Wronski). Durante estos años actuó con frecuencia como solista con diversas orquestas sinfónicas de su país como: O. Sinfónica de Xalapa, Camerata Académica de Xalapa i O. de Cámara de Bellas Artes entre otras. Después de terminar sus estudios de grado medio con mucho éxito, a sus 19 años se traslada a Varsovia (Polonia) donde obtiene el título superior a la Academia Chopin 1994. Sus maestros son: M. Rezler i S. Tomasik.

Colabora con diversas orquestas tanto sinfónicas como de cámara en México, Polonia y España y actúa como solista en numerosos recitales en la formación de piano i violín.

Entre 1995 i 2001 es ayudante de concertino en la "Orquesta de Cambra de l'Empordà", con la que también toca como solista en diversas ocasiones.

En la actualidad forma parte de varias formaciones instrumentales como "Mare NostrumMusicae", "Orquesta de Cambra Catalana" i otras. Desde 2004 ejerce como profesor en el Collegio Montessori-Palau i desde 2007en el Conservatorio de Música de Gerona Isaac Albènz.

RECORTES DE PRENSA

***"...Un nivel altísimo de la interpretación corresponde perfectamente a la música que tocan. El "Romantic trio" justifica de veras su nombre". "Diapazón", París.***

*"...Muchas veces oímos tocar a la gente que no se entrega a la música. Pero no es el caso del "Romántic trio", que, de una manera magnífica, resucita las obras olvidadas de compositores románticos". E. Sainati "TheStrad" (Londres).*

*" ...Una profunda animación combinada con un profesionalismo impecable y dinamismo extraordinario... Los espectadores se quedaron maravillados por la maestría del trío, y por la fusión completa de los instrumentos de cuerda con el apoyo delicado del pianista con su timbre sonoro, profundo y emocionante." E. Barroso "Hoy" (Madrid)*

### **Programa**

JoaquinTurina (1882-1908)

Trio N.2 op.76 en Si menor

1. Lento - Allegro molto moderato - Allegretto - Lento
2. Molto vivace: scherzo ritmo de zortzico en 5/8 - Lento dolcissimo
3. Lento-Andante mosso-Allegro vivo

SergejRachmaninov (1873-1943)

Trío "Elegiaco" en Sol menor Num.1

.....

G.Fauré (1845-1924)

Elegia

C.Saint-Saëns (1835-1921)

Allegro Appassionato

F.Ragot cello - G.Dzubenko piano

P.I.Tchaikovsky (1840-1893)

Febrero (Carnaval),

Junio (Barcarola)

G.Dzubenko piano

Manuel M. Ponce (1882-1948)

Jeunesse

Pedro ValdésFraga (1864-1943)

Alma!

Enrique Espín Yépez (1926-1997)

Pasional y Danzaecuatoriana

J.Liraviolin– G.Dzubenko piano

G.Fauré (1845-1924)

Siciliana

J. Ph Rameau (1683-1764)

Tambourine

Romantic Trío