

## Josep Bassal, violonchelo

Nacido en Barcelona, destaca desde joven ganando el primer premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España en 1980. La crítica lo ha considerado como un continuador de la mejor tradición española de violonchelo. Su actividad como solista o en formaciones de cámara le ha llevado a mas de 25 países actuando en diversos Teatros en España Colombia Suiza EEUU etc. Ha actuado como solista con muchas orquestas: de Moldavia, Rep. Checa entre otros. Ha colaborado con artistas como R. Aldulescu, T. Berganza, A. Holecek, C. Arimany, The Triton Cello Ensemble, Brno Quartet, etc. Toca tanto el violonchelo moderno como el barroco. Desde hace algunos años está especialmente interesado en recuperar el repertorio para violonchelo compuesto en España y ha fundado el grupo "Arpeggio Armónico" para la difusión de dicho repertorio. Ha grabado para Picap, XCP, Columna Música y Naxos así como para varias cadenas de radio y televisión como: TVE, Radio Nacional, Catalunya Música, France Musique, RTV Italiana, Radio Vaticano, Hong Kong Radio, etc. Toca con un violonchelo napolitano de finales del siglo XVIII hecho por Giuseppe e Antonio Gagliano o uno hecho por Antonio Guadagnini.

*Les recordamos que en atención al público y a los intérpretes, una vez comenzado el concierto, no se podrá acceder a la sala hasta que suenen los aplausos que indiquen el cambio de obra. Contamos con su comprensión para una norma habitual en las salas de conciertos.*

Gracias.



Departamento de Educación,  
Cultura y Deporte



Alta de socios: a la entrada del concierto, ó por teléfono al 617 39 11 51.  
www.sociedadoscensedeconciertos.blogspot.com.es

Síguenos en:



Instagram

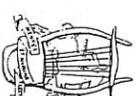


facebook

# Sociedad Oscense de Conciertos

Temporada LXXI: 2022/23

Sesión musical n° 674



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE HUESCA  
"ANTONIO VINUALES GRACIA"

SALÓN DE ACTOS

PRIMER CONCIERTO



Miércoles 5 de Octubre de 2022

20 horas

*Gennady Dzyubenko, piano*

*Jesus Lira, violin*

*Josep Bassal, violonchelo*

## P R O G R A M A

TRÍO EN SI BEMOL MAJOR OP.11..... L. v. Beethoven  
(1770-1827)

*Allegro con brio*

*Adagio*

*Tema con variazioni*

TRÍO PATÉTICO ..... M. Glinka  
(1804-1857)

*Allegro moderato*

*Scherzo. Vivacissimo*

*Largo*

*Allegro con spirito*

(DESCANSO DIEZ MINUTOS)

MINIATURAS POPULARES  
(arreglo para Trío de M. Utkin)

AVE MARIA..... J. S. Bach (1685-1750)—Ch. Gounod (1818-1893)  
MENUET ..... L. Bocherini (1743-1805)  
ARIO SO ..... G. B. Sannmartini (1700-1775)  
TAMBOURINE ..... J. Ph. Rameau (1683-1764)  
MENUET ..... L. v. Beethoven (1770-1827)  
ANDANTE GRACIOSO ..... W. A. Mozart (1756-1791)  
ROMANCE ..... W. A. Mozart (1756-1791)  
SICILIANA ..... G. Fauré (1845-1924)  
LA DANZA DE ANITRA (de Per Gynt) ..... E. Grieg (1843-1907)  
HUMORESQUE ..... A. Dvorak (1841-1904)  
EN LA CUEVA DEL REY  
DE LA MONTAÑA (de Per Gynt) ..... E. Grieg (1843-1907)

## ROMANTIC TRIO

ROMANTIC TRIO fue creado en 1991. Ya las primeras actuaciones del grupo atrajeron la atención de la prensa y la primera gira artística en 14 ciudades de España encontró una amplia resonancia entre el público y los críticos españoles. En la manera de tocar de los músicos se destacaron: inspiración y animación profunda, profesionalidad impecable, interpretación artística de las obras, sintonía y virtuosismo del conjunto. En los años siguientes los conciertos del ROMANTIC TRIO no hacen mas que confirmar las críticas unánimes que ha venido recibiendo hasta ese momento en la prensa. El repertorio del grupo incluye, además de las obras maestras de compositores clásicos de Europa Occidental, prácticamente todos los tríos conocidos de los compositores rusos. Una técnica musical magnífica, una afección abnegada a la música y un rigor a su trabajo permite al conjunto ganar el amor y el reconocimiento de los millones de espectadores. Sinceridad auténtica, expresividad romántica son los rasgos característicos del arte del Romantic Trio, que según un crítico musical francés, ha tenido toda la razón al haber escogido este nombre.

**Gennady Dzyubenko, piano**

Se graduó en el Conservatorio Chaikovsky de Moscú con el profesor M. Mezhlumov y cursó estudios de postgrado con los profesores L. Vlasenko y M. Pletnov en el mismo Conservatorio. Fue premiado en los concursos Rachmaninov y Mussorgsky. Es eminentemente solista, pero también creador del Romantic Trio, ha trabajado con los cuartetos Borodin y Dominant, con el famoso compositor luxemburgués Walter Cvitareale, también ha colaborado con diferentes cantantes del Teatro Bolshoi y con numerosos intérpretes mundialmente famosos C. Prieto, Y. Nechaev, G. Nikolsky, M. Utkin, etc). Ha tocado en las mejores salas de Moscú y otras ciudades de Rusia, España, Luxemburgo, Francia, Alemania, Portugal, Australia, Eslovenia, Croacia y Estados Unidos. De 1994 a 2001, participó como profesor en el curso Internacional de Música de Ripoll y desde 2009 es el Director artístico del curso Internacional Isaac Albéniz de Camprodon (Girona), desde 2005 es profesor del Curso de Música de Tortosa. Imparte Master-classes y conciertos en Estados Unidos, Australia y en la Escuela "Luthier" Barcelona, Conservatorio de Badalona, Conservatorio de Menorca, Conservatorio de Vic. Desde 2001 hasta 2003 es Decano de la Facultad de piano en el Schitke Institute de Música de Moscú. Actualmente es profesor en el Conservatorio Isaac Albéniz en Girona y en Escuela Luthier de Barcelona, es director del Festival y Curso Internacional de Música Isaac Albéniz de Camprodon.

**Jesus Lira, violin**

Nacido en México, donde empezó sus estudios de violin con su abuelo Emilio Diemecke y con el profesor S. Kawalla (alumno de T. Wronski). Durante estos años actúa con frecuencia como solista con varias orquestas sinfónicas de su país como: Orquesta Sinfónica de Xalapa, Camerata Académica de Xalapa y Orquesta de Cámara de Bellas Artes entre otras. Después de terminar sus estudios de grado medio con mucho de éxito, con 19 años se traslada a Varsovia (Polonia) donde obtiene el título superior en la Academia Chopin en 1994. Sus maestros son: M. Rezler, S. Tomasiak y M. Lawrynowicz. Entre 1995 y 2001 ha sido asistente de concertino de la Orquesta de cámara de l'Empordà, con la cual también toca como solista en varias ocasiones. En la actualidad forma parte de varias formaciones instrumentales como Mare Nostrum Musicae, Orquesta de Cámara Catalana, Grupo FMC de Barcelona (música contemporánea) entre otros. Desde el año 2007 ejerce como profesor en el Conservatorio de Música Isaac Albéniz de Girona.